

АННОТАЦИЯ И КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

ФИЛОСОФИЯ

Н. Л. Варова

ПОНИМАНИЕ В ФИЛОСОФИИ В. В. РОЗАНОВА: ОТ СХЕМ РАЗУМА К ОБРАЗУ
ФЕНОМЕНА

Статья показывает, что понимание являлось постоянной темой философствования В. В. Розанова. Сначала пред-метом исследования философа было соотношение между познающим разумом и познаваемым миром. В трактате «О понимании» раскрывается, каким образом упорядочивание эмпирического материала и разработка идеи мира происходят благодаря схемам разума. Затем в новой форме мышления и записи «мимолетных мыслей» философ объективизирует связь я - мир. Запечатленные Розановым образы мысли дают возможность прямого восприятия конкретного авторского я. Структура я раскрыта в единстве модусов: эмпирическом, абстрактном, субъективном, концептуальном (сформулированы на основе идей Г. Г. Шпета). Структура образа мира раскрыта в системе уровней символического восприятия - вещь, знак, смысл, парадигма. Статья показывает пример и потенциал применения к «мыслям» Розанова структуры я и структуры образа мира.

Ключевые слова: схемы разума, модус, структура я, структура образа мира, смысл.

Г. В. Горнова

УРБАНИСТИЧЕСКИЕ ИСТОКИ ДЕМОКРАТИИ И ЛИБЕРАЛИЗМА

В статье рассматриваются идеи, оказавшие влияние на становление демократического общественного устройства. Показывается неразрывная связь этих идей и ценностных представлений с городской культурой.

Ключевые слова: город, свобода, горожанин, гражданин.

М. П. Данилкова

ПОТРЕБИТЕЛЬСКАЯ ОРИЕНТАЦИЯ КАК НЕГАТИВНАЯ ТЕНДЕНЦИЯ
СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА

Статья посвящена одной из актуальных тем социальной философии: проблеме существования современного человека в ситуации кризиса, свойственного как социальным, так и индивидуальным ценностным системам. Нынешний этап развития общества, сопровождается стремительным реформированием социальной среды, да и само существование человека происходит в условиях невиданного ускорения и преобразования. Данные процессы неизбежно сопровождаются модернизацией ценностной архитектоники общества и корректировке ценностно-ориентационной деятельности. В статье рассматривается ряд аксиологических тенденций, характерных для современного общества в условиях стремительной его трансформации.

Ключевые слова: ценности, переоценка ценностей, социальные и личностные ценности, потребительская ориентация.

О. П. Кашина

ИНДИКАТОРЫ ЗРЕЛОСТИ ЛИЧНОСТИ В РАЗЛИЧНЫЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ
ЭПОХИ

В статье исследуются основные факторы и условия развития личности в период зрелости. Автор предпринимает попытку рассмотрения индикаторов зрелости человека в различные исторические эпохи с позиции социально-философского анализа. Акцентируется внимание на том, что процесс становления зрелости личности обусловлен социально-культурными нормами, традициями и предпосылками, характерными для определенной исторической эпохи. Указывается на особенности восприятия и интерпретации зрелости человека в современном обществе как наиболее продолжительного периода его жизненного пути.

Ключевые слова: возраст, периоды жизни, зрелость личности, индикаторы зрелости, историческая эпоха, личностное развитие, общество потребления.

В. В. Ковтун

К ВОПРОСУ ОБ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ФОРМЕ В ДИЗАЙНЕ

Статья затрагивает проблему понимания эстетической формы в дизайне. Подчеркивается важность актуализации сущностной определенности дизайна, а также эстетики дизайн-формы для передачи самобытного авторского видения мира через проектную идею. Отмечается особое значение социальной роли дизайнера и дизайн-формы в обеспечении единства и целостности общества в условиях поликультурной среды.

Ключевые слова: дизайн-форма, эстетическая образность, поликультурная среда.

М. В. Ласица, Т. В. Соколова

ПЕРЕВОДЧЕСКИЕ ТРАНСФОРМАЦИИ ТЕКСТА В ПОИСКЕ СМЫСЛОВ

В статье анализируются основные задачи художественного перевода, приводятся примеры осмысления вопросов перевода в историческом экскурсе. Показываются два основных типа перевода: «дословный» и «аналитический». Отмечается, что переводческие деконструкции могут происходить как на «внешнем», так и «внутреннем» уровне текста. Приводятся примеры «внутреннего», смыслового уровня деконструкции текста. Делается вывод о неизбежности трансформации текста при переводе, что дает возможность рассмотрения вариантов, способствующих «множественному», смысловому прочтению текста.

Ключевые слова: перевод, трансформация, деконструкция, герменевтическая игра, символ.

В. В. Николин

ХАРАКТЕР В ЛОГИКЕ РАЗВИТИЯ ГРЕЧЕСКОЙ ТРАГЕДИИ: СИНКРЕТИЗМ ХАРАКТЕРА ГЕРОЯ И ПОЗИЦИЯ НАБЛЮДЕНИЯ ГРАЖДАНИНА

Характер как категория анализа сюжета трагедии открывает синкретизм действия греческого героя. Синкретизм подразумевает жесткую последовательность: мысль порождает слово, слово - действие, а действие - итог как оценку бога. Характер героя является для зрителя главным эталоном и образцом того, каким быть человеку.

Ключевые слова: синкретизм, характер, герой, зритель.

С. Н. Оводова

СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ПАРАМЕТРЫ ПЕРСОНАЛЬНО-РАЗМЕРНОЙ МОДЕЛИ МОНИТОРИНГА

В статье выявляется специфика текучей модели идентичности, анализируется процесс ее формирования и функционирования в культуре. Описываются способы репрезентации идентичности в социокультурном пространстве. Обосновывается взаимозависимость дискурсивной и повседневно-практической репрезентации идентичности. В статье показаны преимущества анализа текучей идентичности с помощью теории потоковых структур.

Ключевые слова: идентичность, культура, человек, пер-сона, мониторинг, модерн, постмодерн.

В. Г. Пузиков

СМЫСЛЫ ПОНИМАНИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ СУДЬБЫ

В статье рассматриваются смыслы понимания судьбы человека как философской проблемы. Судьба - это концепт культуры, явление жизни человека, огромный пласт бытия. Смыслы понимания человеческой судьбы по-разному открываются в социокультурном контексте изменений.

Ключевые слова: человеческая судьба, социокультурный контекст, смыслы понимания судьбы.

Т. К. Сагитдинова

ПОНЯТИЕ КАРТИНЫ МИРА В КОНТЕКСТЕ РАЗЛИЧНЫХ НАУК

В статье рассматривается понятие картины мира в контексте различных наук: философии, социологии, психологии, истории, педагогики и др. Рассмотрена также хронология зарождения данного понятия и основные особенности религиозной, философской и научной картины мира. Особое внимание уделено педагогической картине мира как мировидению, которое должно сложиться у студентов педагогических вузов в рамках профессиональной подготовки в контексте современных требований к образованию.

Ключевые слова: картина мира, религиозная картина мира, философская картина мира, научная картина мира, педагогическая картина мира, мировоззрение.

А. С. Шаров

РЕФЛЕКСИВНАЯ КОНЦЕПЦИЯ «Я» И СОПРЯЖЕНИЕ МИРОВ

В статье предложен рефлексивно-регулятивный подход к пониманию «Я-концепции», которая включает в свою структуру «Я-позиции», «Я-активность» и «Я-рефлексивное». В своем единстве «Я-концепция» выступает не только рефлексивно-регулятивным центром ценностно-смысловой активности человека, но и задает размерность «воображаемого» пространства его жизнедеятельности, которое на внутренних сторонах границ взаимодействия детерминировано витальными ценностями и смысложизненными ориентациями, тогда как на внешних - прагматическими целями и смыслами, а также ценностями той общности, в которую включен человек. Значимость окружающего мира для человека посредством рефлексивных процессов придает «Я-концепции» не только стабильность, но выступает принципом самоорганизации и организации сопряжения пространств внутреннего и внешнего миров.

Ключевые слова: рефлексия, регуляция, Я-концепция, структура Я, значимость, сопряжение, воображение.

О. Б. Шустова, Г. Н. Сидоров

ЯЗЫКОВАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ В РЕШЕНИИ ПРОБЛЕМЫ ДОКАЗАТЕЛЬСТВА

Рассматривается проблема доказательства с точки зрения ее языковой интерпретации. Подчеркивается специфическая взаимосвязь между сущностью объекта, наблюдаемым феноменом и языковым выражением. Показывается связь языковой реальности с формами рациональности. Язык позволяет комбинировать понятия, строить умозрительные конструкции, подгонять их под имеющиеся факты и наделять статусом закона, который якобы «объясняет» механизм того или иного природного явления. Таким образом, фиксируется нечеткость термина «доказательство».

Ключевые слова: язык, доказательство, понимание, наука, информация, вера, картина мира, рациональность.

ЯЗЫКОЗНАНИЕ

Т. С. Борейко, Е. В. Гейко

ТИПЫ ВОСПРИЯТИЯ СО СЛОЖНЫМИ СПОСОБАМИ НОМИНИРОВАНИЯ В СИСТЕМЕ РУССКОГО ЯЗЫКА: ОБОНЯТЕЛЬНОЕ И ТАКТИЛЬНОЕ ВОСПРИЯТИЕ

В статье рассматриваются способы вербальной репрезентации обонятельного и тактильного восприятия в системе русского языка. В связи с этим исследуются основные компоненты пропозиции обонятельного и тактильного восприятия. Авторы обосновывают положение о богатом лексико-семантическом своеобразии высказываний, содержащих информацию об обонятельном и тактильном восприятии, возможности языка компенсировать бедность лексики данных видов восприятия другими разнообразными способами.

Ключевые слова: обонятельное восприятие, тактильное восприятие, пропозиция, компоненты пропозиции, предикат, субъект, объект восприятия.

В. А. Егюшкина

КОММУНИКАТИВНАЯ СТРАТЕГИЯ ПОБУЖДЕНИЯ К ДЕЙСТВИЮ В РАЗВЛЕКАТЕЛЬНОМ РАДИЙНОМ ДИСКУРСЕ

В статье дается обоснование правомерности выделения развлекательного радиийного дискурса в структуре более общего дискурсивного пространства - медиадискурса. Исследуется коммуникативно-прагматическая специфика текстов развлекательных радиийных программ. Анализируется стратегия побуждения к действию как одна из базовых коммуникативных стратегий развлекательного радиодискурса. Рассматриваются репрезентирующие указанную стратегию коммуникативные тактики приглашения и совместного действия.

Ключевые слова: медиадискурс, развлекательный радиийный дискурс, коммуникативная стратегия, коммуникативная тактика.

Е. А. Козловская

РЕЦЕПТИВНЫЙ ЭКСПЕРИМЕНТ КАК СПОСОБ ОЦЕНИВАНИЯ ВОЗДЕЙСТВИЯ ГЕТЕРОГЕННЫХ СОСТАВЛЯЮЩИХ ПОЛИМОДАЛЬНОГО ТЕКСТА (НА ПРИМЕРЕ РЕКЛАМНЫХ РОЛИКОВ ДЕТСКИХ ТОВАРОВ)

Статья представляет собой рецептивное исследование, отражающее восприятие полимодального текста рекламных роликов детских товаров целевой и нецелевой аудиторией (родители и люди, не имеющие детей). При восприятии гетерогенных частей видеоролика (звук и видео) наблюдается положительное оценивание рекламного ролика реципиентами, а значит, вербальная и невербальная части по отдельности обладают большой силой влияния на реципиентов. Восприятие рациональной информации возможно при наличии лишь одной из составляющих - вербальной или визуальной.

Ключевые слова: рецептивный эксперимент, метод семантического дифференциала, психолингвистика, рекламный ролик, полимодальный текст, гетерогенные составляющие.

Е. Г. Малышева, Н. А. Гріднев

РЕКОНСТРУКЦИЯ МЕДИАОБРАЗА ОМСКА (НА МАТЕРИАЛЕ ТЕКСТОВ РЕГИОНАЛЬНОГО ТЕЛЕВИЗИОННОГО МАССОВО-ИНФОРМАЦИОННОГО ДИСКУРСА И ДАННЫХ РЕСУРСА «МЕДИАЛОГИЯ»)

Рассматривается проблема конструирования медиа-образа Омска в региональном и федеральном массово-информационном дискурсе. В качестве материала выступают новостные тексты омских региональных телевизионных СМИ и интернет-ресурса (базы данных) «Медиалогия». Основными методами данного исследования являются контент-анализ, интерпретативный, аксиологический и когнитивный анализ контекстов массово-

информационных телевизионных программ. В рамках исследования предпринимается попытка реконструировать медиаобраз Омска, формируемый в дискурсе региональных и федеральных телевизионных массмедиа, охарактеризовать его аксиологическую и когнитивную природу. Особое внимание уделяется феномену формирования негативной информационной картины мира.

Ключевые слова: массово-информационный дискурс, телевидение, медиаобраз, информационная картина мира.

А. И. Михайлова

ЖАНРОВЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ СОВРЕМЕННОЙ ПОПУЛЯРНОЙ ПЕСНИ

Современная популярная песня является жанром массовой коммуникации и проявляет качества, характерные как для поэзии, так и медиатекстов, будучи своеобразным отражением ментальных установок носителей лингвокультуры и общих тенденций развития языка. Популярная песня обладает дифференцирующими формальными и содержательными признаками, которые позволяют относить ее к стереотипным текстам массовой культуры, проявляющим устойчивые тенденции к снижению речевой культуры и упрощению вербального компонента креолизованного текста. На формирование коммуникативного жанра популярной песни оказывают влияние социальные и социолингвистические факторы, в частности изменение отношения к стилистике текста.

Ключевые слова: популярная музыка, песня, поп-культура.

Е. А. Никитина

КОММУНИКАТИВНЫЕ СТРАТЕГИИ КОРРЕКЦИИ ИМИДЖА НА ПРИМЕРЕ ОМСКОГО ПРОМЫШЛЕННОГО ПРЕДПРИЯТИЯ

В статье для одного из методов когнитивной лингвистики (дискурс-анализа) предлагается необычная сфера применения: реконструкция имиджа промышленного предприятия. В качестве средства описания имиджа представлен фрейм: это как раз та структура, которую базовый субъект PR пытается навязать целевой аудитории. Для оценки эффективности коммуникативной деятельности организации проводится сравнительный анализ моделируемого образа организации, реконструированного по первичным PR-текстам, и объективного образа организации, отраженного в медиатекстах.

Ключевые слова: фрейм, дискурс-анализ, имидж промышленного предприятия.

Н. Д. Федяева, С. А. Абдулазизова

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ НОРМЫ: ЗНАНИЯ VS ПРЕДСТАВЛЕНИЯ (НА ПРИМЕРЕ ТЕКСТОВ ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОГО СТИЛЯ)

В статье рассматриваются документы, созданные сотрудниками администрации Омска, и исследуется широкий спектр допущенных в текстах ошибок. При объяснении причин ошибок авторы статьи обращаются к противопоставлению знания нормы и представлений о ней.

Ключевые слова: стилистическая норма, стилистическая ошибка, официально-деловой стиль.

ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Е. В. Зверева, М. В. Кутьева

ЭКЛЕКТИКА КАК МИРОПОНИМАНИЕ В ТЕТРАЛОГИИ К. РУИСА САФОНА «КЛАДБИЩЕ ЗАБЫТЫХ КНИГ»

Романы Руиса Сафона, самого читаемого сегодня европейского автора, являются продуктом литературного эксперимента, результатом которого явилось сосуществование в ткани одного произведения нескольких жанров и стилей. Образует единое целое, книги этого

каталонского автора обнаруживают между собой тесную взаимосвязь - в структуре, сюжете и содержании. Дискурсивная стратегия писателя направлена на деконструкцию традиционного понимания категории «литературный стиль». Эkleктичной мы считаем не только композицию произведений и манеру письма, но и авторскую художественную картину мира.

Ключевые слова: эклектика, преемственность, современная испанская литература, символ, метафора, повторяемость образов, художественная картина мира.

Н. В. Ковтун

**ИСТОРИОРИЗАЦИЯ МИФА: ОТ БЛАГОСЛОВЕННОЙ МАТЕРЫ К ПЫЛЕВО...
(ОБ АВТОРСКОМ ДИАЛОГЕ В. РАСПУТИНА И Р. СЕНЧИНА)**

В статье представлены ведущие направления актуальной русской словесности. Ключевым принципом творчества представители одного из них - «нового реализма» - назовут детальное описание «новой реальности», без идеализации, без символики, на уровне физиологических очерков. Наиболее обсуждаемыми стали имена С. Шаргунова, З. Прилепина, Р. Сенчина, роман последнего «Зона затопления» (2015) рассматривается как некий диалог со знаменитой повестью В. Распутина «Прощание с Матерой» (1976). В статье показано, что произведение Р. Сенчина является не столько «продолжением» знакового текста В. Распутина, сколько его опровержением: от системы мотивов до трактовки миссии писателя, значимости Слова.

Ключевые слова: «новый реализм», В. Распутин, «Прощание с Матерой», Р. Сенчин, «Зона затопления».

Е. В. Козловская

МОТИВЫ БИБЛЕЙСКИХ СКАЗАНИЙ В ИСПАНСКОЙ МИФОЛОГИИ

Статья посвящена рассмотрению влияния католической традиции на формирование испанской мифологии. Анализ отражения библейских мотивов в испанской мифологической системе позволяет увидеть религиозность испанского народа, которая жива и по сей день, но претерпела определенные изменения, а также, глубже понять испанскую культуру и особенности мировоззрения. В статье анализируются наиболее яркие примеры из «высшей мифологии», которые в дальнейшем служат основой для возникновения суеверий испанцев и помогают выявить их религиозность и почтение к вере.

Ключевые слова: мифология, мифологическая картина мира, легенды, религиозность, католицизм.

Ж. Н. Сарангаева

СИМВОЛИЧЕСКОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ РОДСТВЕННОСТИ В КАЛМЫЦКОМ, РУССКОМ И БРИТАНСКОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ ДИСКУРСЕ

В статье рассматриваются символические характеристики концепта «родственность» в калмыцких, русских и британских художественных произведениях. Данный универсальный концепт мыслится в рассматриваемых лингвокультурах многочисленными образами. Конститутивные характеристики данного концепта раскрываются через описание традиционных ценностей - семья, дом, очаг, взаимопонимание, взаимопомощь и т. д. Эти культурные доминанты в своей совокупности образуют систему особых субконцептов, каждый из которых обладает глубоким символическим потенциалом для культуры в целом.

Ключевые слова: символ, родственность, художественный дискурс, калмыцкая, русская и британская литература.

ПЕДАГОГИКА

Ж. А. Азимбаева

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ТЕХНИЧЕСКОМ ВУЗЕ

В статье рассматривается специфика современного технического вуза, принципы подходов, заложенных в ФГОС. Автор выявляет ряд проблем, требующих изменений в организации образовательного процесса. Утверждается, что недостаточно передать знания студенту, необходимо научить студента самому развиваться в мире информации и знаний, что решение выявленных проблем требует системных инновационных изменений образовательного процесса в техническом вузе. Основным принципом организации образовательного процесса в техническом вузе является принцип междисциплинарной интеграции.

Ключевые слова: технический вуз, образовательный процесс технического вуза, образовательные стандарты, профессиональные стандарты, профессиональная компетентность, междисциплинарная интеграция.

И. А. Астафьева

ЛИНГВОДИДАКТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ИМЕН СОБСТВЕННЫХ В ШКОЛЬНОМ КУРСЕ РУССКОГО ЯЗЫКА

В статье рассматривается место ономастики в школьном курсе русского языка. Автор показывает, как изучение имен собственных способствует формированию коммуникативной, языковой, лингвистической и лингвокультурологической компетенций. Показано, как ономастический материал представлен в школьной программе, какие направления изучения собственных имен возможны в соответствии с современными требованиями к обучению русскому языку.

Ключевые слова: ономастика, имя собственное, коммуникативная компетенция, языковая и лингвистическая компетенция, лингвокультурологическая компетенция, обучение русскому языку.

Г. С. Баймуханов

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПЕЙЗАЖНОГО МОТИВА НА ПЛЕНЭРЕ

В статье рассматриваются основные принципы организации пейзажного мотива на пленэре, описываются цели и задачи пленэрной практики, выявляются типичные ошибки, допускаемые студентами в процессе поиска композиции и цветового решения. Раскрывается значение краткосрочных этюдов в процессе обучения студентов в условиях пленэрной практики.

Ключевые слова: пейзаж, композиция, этюд, гармония, колорит, набросок, зарисовка, пленэр.

Л. И. Геращенко, И. П. Геращенко, Г. М. Титова

МЕТОДИЧЕСКАЯ СИСТЕМА ПОДГОТОВКИ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ВУЗА К РЕАЛИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

В статье рассматривается формирование методической системы подготовки преподавателей вуза к реализации дистанционного тестового контроля. Методическая система направлена на усвоение преподавателем основных понятий в области тестологии, реализацию дистанционной контрольно-оценочной деятельности на максимально высоком уровне, овладение приемами разработки электронных тестов в системах дистанционного обучения, умение организовать электронное тестирование, интерпретировать его результаты и проводить математико-статистический анализ качества тестовых материалов. Модель методической системы включает целевой, содержательный, процессуально-

деятельностный, результативный компоненты и строится на принципе самостоятельного выбора преподавателем индивидуальной траектории развития профессиональной компетентности в области дистанционного тестового контроля. В статье описывается опытно-экспериментальная апробация методической системы в педагогическом вузе на основе системы дистанционного обучения Moodle.

Ключевые слова: тестология, тест, тестовый контроль, система Moodle, дистанционное обучение, компетенция, методическая система.

Н. А. Дельви́г

ВКЛАД АДМИРАЛА Г. И. БУТАКОВА В СОЗДАНИЕ СИСТЕМЫ МОРСКОЙ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

В статье рассматривается вклад адмирала Г. И. Бутакова в процесс усовершенствования системы военно-морского образования на Черноморском флоте: в создание базы для прохождения морской практики, а также в разработку методики проведения практических занятий для кадет морских корпусов и для постоянного состава Черноморского флота.

Ключевые слова: организация морской практики, учебное плавание, военно-морской флот, военно-учебные заведения, практическая подготовка, личный состав.

Г. А. Ланщикова

ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДА СТОРИТЕЛЛИНГА В ОБУЧЕНИИ СТУДЕНТОВ-ДИЗАЙНЕРОВ ПРЕДПРОЕКТНОМУ АНАЛИЗУ

В статье раскрыта суть сторителлинга как метода, используемого в дизайн-проектировании. Изложены виды сторителлинга, дана характеристика базовых элементов сторителлинга, формы представления повествования. Выявлена эффективность использования данного метода при обучении студентов-дизайнеров предпроектному анализу.

Ключевые слова: сторителлинг, метод обучения, дизайн, проектирование, контент.

А. А. Мейдус

О ТЕНДЕНЦИЯХ РЕФОРМИРОВАНИЯ РОССИЙСКОГО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

В статье отмечается, что с 2009 г. стали появляться в большом количестве документы, регламентирующие высшее образование. Государство сохраняет вузам свободу в определении содержания образовательных программ, ограничивая их в этой деятельности государственными образовательными стандартами, профессиональными стандартами. Государственная аккредитация, дающая право вузам выдавать дипломы государственного образца (сейчас - «установленного») является в России обязательным этапом контроля за образовательным процессом со стороны государства. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» вузам предоставлена возможность прохождения общественной и профессионально-общественной аккредитации, которая, однако, не заменяет государственную. То есть предпринята попытка ориентировать вузовское сообщество на процедуры самоконтроля, саморегуляции, оценки результатов их деятельности профессиональными сообществами. Данная норма в настоящий момент хотя и работает, но в сравнительно небольшом количестве вузов. Ближайшие перспективы в развитии высшего образования - целенаправленное закрытие филиалов вузов, масштабное укрупнение вузов, начатое созданием федеральных вузов и продолжающееся созданием «опорных» вузов.

Ключевые слова: реформы, высшее образование, оценка качества, государственная аккредитация, общественная аккредитация.

Н. К. Пронина

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ЗАДАНИЯМ НА СОЗДАНИЕ ОБЩЕГО ТОНОВОГО И ЦВЕТОВОГО СОСТОЯНИЯ В ЖИВОПИСИ НА ПЛЕНЭРЕ

В статье рассматриваются основные задачи упражнений на общее тоновое и цветное состояние натуры на пленэре. Даются методические рекомендации к заданиям на состояние в условиях пленэрной практики. Раскрываются особенности этих заданий на каждом курсе с учетом усложнения колористических и композиционных задач и техники исполнения.

Ключевые слова: световоздушная среда, рефлексная взаимосвязь, целостное восприятие, колористическое единство, цветовая гамма, цветное состояние, пленэр.

Ж. А. Пьянкова

ФОРМИРОВАНИЕ ГОТОВНОСТИ ОПЕРИРОВАТЬ ПРОСТРАНСТВЕННЫМИ ОБЪЕКТАМИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ГЕОМЕТРО-ГРАФИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

В статье рассматривается комплекс дисциплин, направленных на формирование графической грамотности специалистов. Обосновывается необходимость изучения начертательной геометрии и инженерной графики в полном объеме, несмотря на компьютеризацию производственных процессов, так как компьютерная графика является дисциплиной, направленной лишь на освоение инструмента черчения - графического редактора. На материале трех геометро-графических дисциплин показано, каким образом происходит развитие всех составляющих готовности оперировать пространственными объектами.

Ключевые слова: геометро-графические дисциплины, начертательная геометрия, инженерная графика, компьютерная графика, готовность оперировать пространственными объектами.

Н. В. Савлучинская, А. В. Щечилина

ОСВОЕНИЕ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ

Мультипликационная деятельность и развивающиеся технологии по созданию мультфильмов вызывают интерес у школьников. Мультипликация тесно связана с изобразительным и декоративно-прикладным искусством, музыкой, литературой, театром, режиссурой, киносъемкой, информатикой. Самая простая форма работы с мультфильмами - просмотр. Более сложная форма - создание мультфильма. Анализируется шесть основных видов мультипликации: пластилиновая, кукольная, песочная, рисованная, компьютерная анимация и ротоскопирование.

В процессе занятий с детьми анимацией было выделено пять этапов создания мультфильма: подготовительный, художественно-изобразительный, технологический, аудиально-артистический, заключительный. Для создания мультфильмов апробированы и выбраны программы в рисованной компьютерной анимации. Предложена компьютерная программа создания мультфильмов детьми, которая позволяет создавать видео из фотографий, изображений и видеоматериалов с наложением голосового и музыкального сопровождения.

Ключевые слова: виды мультипликации, этапы создания мультфильма, психическое развитие, творческие способности, воображение, компьютерные программы.

Е. В. Скрипникова

К ВОПРОСУ О РАЗВИТИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ У УЧАЩИХСЯ В ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ

В статье освещаются приемы и методы развития художественного восприятия у учащихся художественных школ, раскрываются особенности восприятия ребенка,

анализируются основные педагогические условия улучшения качества восприятия. Особо подчеркивается значение урока-искусства, как построение педагогического произведения на основе реализации закономерностей драматургии и режиссуры.

Ключевые слова: художественное восприятие, абстрактно-логическое мышление, урок искусства, аконстантное восприятие, творческое развитие.

М. К. Тюлюш

СМЕШАННОЕ ОБУЧЕНИЕ И НАЦИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ТУВИНСКИХ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ОСНОВАМ ПРОГРАММИРОВАНИЯ

Статья посвящена вопросам организации вузовского обучения, учитывающего национальные особенности студентов. Предлагаются педагогические подходы смешанного обучения с учетом национальных особенностей тувинских студентов.

Ключевые слова: национальные особенности обучаемых, смешанное обучение, обучение тувинских студентов, основы программирования.

И. В. Феттер

СПЕЦИФИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ СТУДЕНТОВ ФАКУЛЬТЕТА ИСКУССТВ

В статье актуализируется проблема формирования педагогической направленности у студентов факультета искусств педагогического вуза. Представлены результаты анкетирования студентов, обучающихся по направлению «Педагогическое образование». На основе эмпирических материалов выявлена специфика педагогической направленности студентов факультета искусств. Определены направления профессиональной подготовки, обеспечивающие реализацию педагогической направленности будущих педагогов.

Ключевые слова: педагогическая направленность, педагогическая профессия, профессиональная подготовка педагога, отношение к педагогической профессии, педагогический вуз.

Н. В. Чекалёва, Н. С. Макарова

БАЗОВАЯ КАФЕДРА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВУЗА В ШКОЛЕ КАК ПРОСТРАНСТВО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ СТУДЕНТОВ

В статье рассматривается подход к организации деятельности базовых кафедр педагогического университета, обосновывается значимость выбора школы и педагога-супервизора, курирующего студентов на практике. Отмечается, что в условиях введения профессионального стандарта происходит смена приоритетных функций супервизора. Авторы выделяют критерии отбора базовых школ для организации практики студентов.

Ключевые слова: профессиональный стандарт, педагогическая практика, базовая кафедра, педагогическое образование, супервизия.

С. Г. Чухин

ОРГАНИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ (СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД)

В статье представлено обоснование применения системного подхода к организации педагогического процесса по формированию гражданской идентичности. Автор полагает, что из всех видов идентичности личности именно гражданская идентичность может наиболее продуктивно формироваться в образовательной практике. Системное понимание процесса формирования гражданской идентичности позволяет представить ее в виде горизонтальной системы образовательной практики, педагогической системы или педагогического процесса. В статье последовательно рассматриваются компоненты педагогического процесса формирования гражданской идентичности личности.

Ключевые слова: система, системный подход, педагогический процесс, идентичность, гражданская идентичность.

СТРАНИЦЫ ПАМЯТИ

Л. И. Чинакова

РЕБЁНОК ДОВОЕННОГО ВРЕМЕНИ ДОМА И «ДИТЯ ВОЙНЫ» В ЭВАКУАЦИИ
(воспоминания эвакуационного ребенка). Окончание.