

ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭТНОЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ МОЛОДЕЖИ*

В статье рассмотрены процессы формирования этноэстетических ценностей молодежи. Этноэстетика характеризуется как образец ценностных ориентаций. Категории этноэстетики способны обеспечить естественное развитие эстетического видения, эстетического постижения молодым человеком современного мира. Сделан вывод о важности развития и укрепления этноэстетической культуры молодежи, так как в ней заложен огромный воспитательный потенциал.

Ключевые слова: этноэстетика, этноэстетическая культура, традиция, ценности, молодежь.

THE PROBLEMS OF FORMING ETHNO-ESTHETIC CULTURE OF YOUTH

The processes of forming ethno-esthetic values of youth are discussed in the article. Ethnoaesthetics is characterized as a model of value orientations. Its categories are able to ensure the natural development of esthetic vision, esthetic comprehending of modern world by a young man. Authors made the conclusion about the importance of developing and strengthening the ethno-esthetic culture of youth, since it contains a huge educational potential.

Keywords: ethnoaesthetics, ethno-esthetic culture, tradition, values, youth.

Современное общество переживает глубокие социокультурные трансформации, которые затрагивают традиции и установки, ориентиры сознания и поведения молодых людей. При этом современному человеку необходимо, с одной стороны, адаптироваться к новым условиям, приспособляться к переменам; с другой стороны, он является субъектом социальных изменений, конструирующим новый социальный порядок. В обоих случаях совершается выбор, определяющий не только ситуативные решения, но и общий вектор эволюции социального целого, специфику форм, в которых новое утверждает себя, а старое предстает как носитель социокультурной преемственности. При этом важнейшую роль в процедуре выбора играют ценности, которые, будучи осознанными и освоенными личностью, превращаются в ценностные ориентации.

Сегодня становится очевидным, что на современную социокультурную ситуацию оказывают влияние кризисные явления, соответственно, повышается роль факторов, которые способны противостоять этому. Одним из таких факторов является этническая культура, выражающая традиционные ценности, обеспечивающая преемственную связь поколений, содержащая общие мировоззренческие ориентиры, сохраняющая типичные черты характера и образцовые основы деятельности.

Одним из ключевых понятий в нашей статье является понятие культуры, которую мы рассматриваем как средство развития и воспитания личности, овладения ценностями окружающей социоприродной среды, как главное условие гармонизации отношений с окружающим миром и самим собой [1, с. 119].

Этноэстетика — это область эстетической науки, которая изучает систему воззрений и эстетический опыт в ареале эстетического, сложившиеся в процессе социокультурного развития определенного этноса (народа). Под этносом, как правило, понимают исторически сформировавшуюся общность людей, имеющую социальную

целостность и своеобразно-индивидуальный стереотип поведения. При этом скрепляющими механизмами таких общностей будет непосредственно язык, культура и традиции. Традиция — это выраженный в социально организованных стереотипах групповой опыт, который путем пространственно-временной трансмиссии аккумулируется и воспроизводится в различных человеческих коллективах [1, с. 120]. Система традиций любого этноса — это результат его воспитательных усилий в течение длительного времени. Через эту систему этнос воспроизводит свою духовную и материальную культуру, свой характер и психологию сменяющих друг друга поколений. Преемственность дает возможность новым поколениям вобрать в себя все лучшее, обогатить многообразие духовных ценностей общества. Касаясь вопроса об этнической культуре, приходится признать, что культура — это исключительно значимый этнический маркер. Однако в реальной жизни члены этносов фиксируют свою принадлежность к тому или иному народу как бы априори по отношению к культурным особенностям, пользуясь, возможно, наиболее яркими чертами и символами. При этом на уровне обыденного сознания не так ярко учитываются многочисленные нюансы, в наше время, как правило, с ними знакомы только профессиональные этнографы [2, с. 8].

Важным элементом культуры является национальная основа, которая способствует формированию ведущих черт национального характера. Этнические понятия, нормы, сформированные в эстетике народных традиций, характеризуют сущность идеала красоты, естественные ценности формирования национального трудолюбия. Веками выдержанное в сознании народов эстетическое отношение к труду является ценностным ориентиром эстетического постижения картины мира. Его сущность заключена в освоении технологических знаний, умений, навыков, ремесел, промышленных технологий, материальных и духовных ценностей, расширении норм бережливости, хозяйственности в виде

* Статья подготовлена при поддержке РФФИ (проект № 18-411-550006).
 The article was prepared with the support of RFBR (project №18-411-550006).

экономичности, мотивации деятельности в форме преобразования, творчества, созидания [3, с. 4].

Для формирования у личности культурной субъектности необходимо знать этнокультурный материал, который наполнен системой ценностей, заимствованной из области национальной эстетики, обычаев, традиций народа. Уходя корнями в далекое прошлое, сохранившиеся в различных областях жизни традиции обеспечивают сохранение определенного этнотипа культуры. Приобщаясь к традиционным ценностям и формируя личностное отношение к ним, молодой человек осваивает систему знаний и ценностей в области народной эстетики, традиционной культуры, народных традиций и обычаев, формирует основы характера, национальные стереотипы мышления и поведения, развивает систему этноэстетических потребностей.

Культура является своеобразным арсеналом эстетики ценностных ориентиров прошлого, важным эстетическим показателем уровня жизнедеятельности не только человека, но и всего общества в настоящем. Соответственно, система эстетических ценностей культуры становится инструментом управления социальной средой в будущем, отсюда предполагается, что органическое соединение ценностных ориентаций во временном измерении становится важной методологической проблемой исследования этноэстетики [3, с. 13].

В современной науке эстетическая культура понимается как культура воспроизводства эстетических явлений и эстетического восприятия жизни, навыков эстетической деятельности, эстетического отношения к реальности, развития эстетического вкуса и наличия эстетического идеала. На основании эстетической культуры каждого индивида формируется эстетическая культура общества, которая является неоднородной по своей сути, она состоит из эстетической культуры наций, социальных групп, определенных слоев населения. Исходя из этого, этноэстетическая культура — это специализированная часть культуры общества и личности, системообразующими элементами которой являются эстетические отношения того или иного этноса и соответствующая им система этноэстетических ценностей [1, с. 129]. Ядром этноэстетической культуры является традиционная народная культура, познание которой сопровождается развитием таких качеств личности, как художественный вкус, этноэстетический идеал, этноэстетическое переживание, способность видеть и воспроизводить красоту и эстетически оценивать ее с позиции того или иного этнического менталитета. Чувственная природа этнической культуры делает ее транслятором этноэстетических идеалов, вкусов, потребностей.

Важность развития этноэстетической культуры и ценностей молодежи обусловлена ее местом и ролью в социальной структуре общества. Среди выделяемых социологами возрастных групп молодежи группа от 18 до 24 лет, как правило, представлена студенчеством. Студенчество отличается от других групп молодежи более высоким уровнем образованности, информированности, культурных запросов, а также социальной мобильности. Для описания молодежи часто используются термины «маргинальность» и «пограничность», это накладывает специфический отпечаток на формирование ценностных и культурных ориента-

ций [4, с. 26]. Именно «пограничность» делает студенчество самой динамичной частью общества, которая чутко реагирует на малейшие изменения и быстро улавливает новые тенденции в культуре. Зависимость от общества часто вынуждает студенческую молодежь идти на поводу у стереотипов, не давая возможности осуществить самостоятельный выбор культурных ориентаций.

Формирование этноэстетической культуры человека начинается в раннем возрасте. Но именно в период студенчества возможно наиболее качественное развитие этноэстетических ценностей молодежи. Ключевой сферой деятельности в этот период является учеба, связанная с подготовкой к будущей профессии. Академическое образование служит основой культуры личности будущего специалиста, так как оно содержит культурную память общества, систему идеалов и ценностей. Для развития этноэстетических ценностей молодежи необходимы усилия со стороны системы образования, а также активность самих студентов. Обращаясь к рассмотрению динамики эстетических ценностей студенческой молодежи, мы исходим из того, что общие для всей молодежи проблемы и тенденции действуют и в студенческой среде. Помимо тенденции к ускоренному принятию инновационных ценностей, следует обратить внимание и на общую для всей молодежи проблему — модификацию традиционного конфликта поколений в условиях кризиса и социальной трансформации. Конфликт поколений в России заключается в том, что он касается духовных, мировоззренческих и философских векторов развития человека и общества, а также основных позиций по поводу материальной жизни общества и экономики как ее основы. На этом фоне возникает проблема передачи старшим поколением материального и духовного наследия, она затруднена, а иногда — практически невозможна. В данной ситуации должна была снизиться роль семьи и возрасти способность к самостоятельному поиску жизненных ориентиров. Однако студенческая молодежь оказывается в ситуации, когда знания и опыт старшего поколения передаются от лица профессорско-преподавательского состава.

Сегодня книжная культура находится в кризисе, интернет-пространство практически не ограничено, а система образования переживает постоянные реформы. В этих условиях особенно важно желание и умение преподавателей высших учебных заведений развивать культурные, этнокультурные и эстетические ценности студентов.

«Исследование природы ценностей позволяет заключить, что их формирование — во многом управляемый процесс; вызвать те или иные изменения в мире значимого возможно, и это происходит благодаря влиянию культуры, религии, философии, СМИ и образования» [5, с. 80]. Во-первых, ценностные приоритеты изменяются в новой социальной среде: социальный статус студента, включенность в новый образ жизни, социальные практики жителей определенного города (для приезжих). Кроме того, за время обучения на младших курсах студенты, в соответствии с современной системой высшего образования, должны прослушать большую часть обществоведческих курсов, которые оказывают определенное влияние на мировоззрение, социальные и жизненные ориентиры студентов. Во-вторых, само направление подготовки и его специфика

накладывают отпечаток на развитие и трансформацию ценностных ориентиров студентов.

Этноэстетические ценности культуры могут быть освоены молодежью, во-первых, стихийно, в результате приспособления к возникающим в ходе социальных трансформаций стандартным и нестандартным ситуациям; во-вторых, в процессе развертывания собственной активности, которая в той мере, в какой она осознана самим действующим субъектом, является организованной; в-третьих, в ходе организованной институтами деятельности, одним из примеров которой может служить реализация вузами компетентного подхода к образованию и воспитанию.

Главная проблема в том, что этноэстетическую культуру нужно формировать целенаправленно, иначе стихийное формирование приведет к ее искажению. В частности, это должны делать преподаватели высших учебных заведений путем транслирования традиций и этноэстетических установок во время как учебной, так и внеучебной деятельности.

Этноэстетика предполагает приближение к жизни всех направлений современной эстетики путем рекультивации эстетикой ее традиций, материальных, духовных, соционормативных форм отношений. Возобновление эстетики ментального стереотипа, возрождение эстетики ценностей традиционного искусства, возобновление эстетики традиционной культуры воспитания, расширение педагогического пространства этнокультурными ценностями также обогащают современную эстетику. Эстетическое осмысление целостности человеческой деятельности как в духовной, так и в материальной сферах позволяет выделить природные качества человека, которые реализуются в таких областях деятельности, как мастерство и искусство, мораль и этика, культура и наука.

Познавая содержание и формы эстетических явлений в зависимости от конкретно-исторического этапа эволюции этноэстетики, молодой человек воспринимает их как совершенное или несовершенное, как соответствие или несоответствие эталону, как гармонию или дисгармонию. Функция эстетического состояния объективного существования природного и рукотворного явления в реалиях современного мира служит гносеологическим базисом развития эстетического отношения к действительности. Образно-эмоциональное восприятие явлений действительности и оценка молодым человеком предметного и духовного мира являются базой эстетической оценки и постижения творчества человека по этноэстетическим закономерностям. Этноэстетические начала способны трансформироваться в любом виде деятельности молодого человека. Этноэстетическое в социально-практической сфере не только устанавливается, но и приобретает устойчивость как объективное отношение меры архаичного и современного искусства, меры красоты человека и меры современных технологий в многообразии видов деятельности.

Сегодня перед государством и обществом стоит важная задача — формирование личности молодого человека как гражданина своей страны и как носителя определенной этнической культуры. При этом очевидно, что формирование этнического самосознания должно происходить с твердой опорой на этнокультурное наследие, без этого невозможно эффективное формирование гражданской идентичности.

Эстетическое наследие является продуктом культурного опыта любого народа. В произведениях этноэстетической культуры прежде всего отражены традиции, которые являются национально-этническими ценностями в контексте общей культуры народов мира. Это ценности общечеловеческие, имеющие большое значение как для всей нации, так и для человечества в целом. И в этом кроется внушительный воспитательный потенциал, который необходимо использовать для социализации молодого поколения. С другой стороны, в таких произведениях сохраняются мысли и чувства, отражают характер и менталитет конкретного этноса, его мировоззренческие векторы и связь с окружающим миром [6, с. 388].

Значение этнокультурного материала для воспитания и развития молодежи вытекает из универсальности этноэстетики. Объективную значимость роли этноэстетики в формировании у молодежи этноэстетического отношения к труду, к общению, созиданию по законам красоты (дизайна) и творчества, облагораживанию смысла человеческой деятельности трудно переоценить. Исходя из этого, государству и обществу для развития гармоничной личности молодого человека необходимо выстроить методологию осуществления программной идеи этноэстетизации жизненного пространства педагогического, социального пространства молодежи.

1. Алдошина М. И. Модель формирования этноэстетической культуры будущего преподавателя и ее реализация в университете. М. : Изд-во МГОУ, 2006. 243 с.

2. Рыбаков С. Е. Философия этноса. М. : ИПК Госслужбы, 2001. 360 с.

3. Никитин Г. А. Этноэстетика. Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2017. 309 с.

4. Ушамирский А. Э. Современная российская студенческая молодежь: конфликт ценностей. Волгоград : Изд-во Волгоград. ин-та управления — филиала РАНХиГС, 2018. 142 с.

5. Баева Л. В. Ценности молодежи «эпохи перемен»: взгляд из России // Socioloskaluca. 2007. № 1/2. С. 74–81.

6. Кожанов И. В., Варламова М. В., Кожанова М. Б. Формирование гражданской идентичности личности на основе этнокультурного наследия // Фундаментальные исследования. 2015. № 2. С. 388–391.

© Грачев А. В., Савоськина А. С., 2019