

уровень развития системы управления, производства и экономики, опережающий мировые достижения.

Очевидно, что для выполнения подобных задач система образования России должна осуществить радикальные трансформации, приобретая гибкую, сочетающуюся с фундаментальностью диверсификационную структуру, внедряющую новые технологии обучения, методы оценки и контроля качества усвоенных знаний, профессиональных умений и навыков. Образование должно быть готовым к удовлетворению растущих потребностей общества, связанных с непрерывным процессом обновления знаний, с переподготовкой и повышением квалификации. Тогда образование любого уровня и типа органично интегрируется с образом жизни человека, девиз которого — живу, следовательно, учусь с раннего детства до глубокой старости. Необходимое условие достижения такой цели — многократное увеличение всех видов инвестиций в систему образования.

1. Бергер П., Лукман Т. Социальное конструирование реальности. Трактат по социологии знания. М. : Академия-Центр : Медиум, 1995. 323 с.
2. Тощенко Ж. Т. Прекариат — новый социальный класс // Социологические исследования. 2015. № 6. С. 3–13.
3. Струмилин С. Г. Хозяйственное значение народного образования. М. ; Л. : Экономическая жизнь, 1924. 63 с.
4. Жамин В. А. Социально-экономические проблемы образования и науки в развитом социалистическом обществе. М. : Наука, 1979. 183 с.

УДК 793.3: 37.02

Науч. спец.: 13.00.08

DOI: 10.36809/2309-9380-2020-26-130-133

МЕДИКО-БИОЛОГИЧЕСКИЙ КОМПОНЕНТ КАК ФАКТОР ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ В СИСТЕМЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Цель исследования заключается в изучении современного состояния медико-биологического компонента в структуре хореографического образования студентов, состоящего из знания основ анатомии, физиологии и законов биомеханики человеческого тела, и в оценке данного компонента как значимого фактора в общепрофессиональной подготовке современного студента-хореографа. Автором разработан алгоритм освоения медико-биологического компонента системы высшего хореографического образования.

Ключевые слова: медико-биологический компонент хореографического образования, студенты-хореографы, современная образовательная среда вуза, анатомия и физиология человеческого тела, биомеханика движений тела человека.

5. Schultz T. W. Capital Foundation by Education // Journal of Political Economy. 1960. № 6. P. 571–583.

6. Denison E. F. Why Growth Rates Differ. Postwar Expiriense in Nine Western Countries, Washington, D.C. : Brookings Institution, 1967. 329 p.

7. Адлер Е. К вопросу о необходимости развития научных международных связей в области новых технологий современного образования // Конкретные технологии современного образования : междунар. конгресс. Новосибирск : Изд-во НГУ, 2000. С. 23–28.

8. Смолин О. Н. Высшее образование в России: борьба за качество или покушение на человеческий потенциал? // Высшее образование в России. 2015. № 7. С. 30–37.

9. Ангеловски К. Учителя и инновации. М. : Просвещение, 1991. 156 с.

10. Пузиков В. Г. Инвестиционный потенциал образования // Высшее образование в России. 2001. № 2. С. 10–17.

11. Якокка Ли. Карьера менеджера. Минск : Поппури, 2007. 378 с.

12. Фромм Э. Анатомия человеческой деструктивности. М. : Республика, 1994. 446 с.

13. Винер Н. Кибернетика. М. : Советское радио, 1968. 326 с.

14. Сорос Дж. Кризис мирового капитализма. М. : Инфра-М, 1999. 261 с.

© Пузиков В. Г., 2020

T. B. Sabantseva

T. V. Sabantseva

MEDICAL AND BIOLOGICAL COMPONENT AS A FACTOR OF GENERAL PROFESSIONAL TRAINING IN THE CHOREOGRAPHIC EDUCATION SYSTEM

The purpose of the research is to study the current state of the biomedical component in the structure of students' choreographic education, which consists of the basics of anatomy, physiology and knowledge of the principles of biomechanics of the human body and the evaluation of this component as a significant factor in the general professional training of a modern student-choreographer. An algorithm for mastering the biomedical component of the system of higher choreographic education was developed by the author.

Keywords: medical and biological component of choreographic education, students-choreographers, modern educational environment of the university, anatomy and physiology of the human body, biomechanics of human body's movements.

Современная педагогическая наука и многолетний опыт педагогов-практиков системы хореографического образования разных уровней поднимают вопрос о значимости системы знаний о человеческом теле, ведь хореография — это движения отдельных частей тела по законам биомеханики, и знания в области медико-биологического компонента человеческого тела, возможно, напрямую влияют на результативность подготовки в системе хореографического образования.

Если обратиться к истории исследования хореографического образования, то уже в XVI в. **Фабрицио Карозо** в своей книге «Танцовщик» предпринял попытку описать движения человеческого тела в танце; в книге Чезаре Негри «Новые изобретения балета» (XVII в.) автор классифицировал сначала сложный раздел пируэтов и кабриолей, а потом предлагал менее сложный раздел партерного танца; английский хореограф Джон Уивер в своем труде «Беседы по анатомии и механике танца» (XVIII в.) утверждал, что источником красоты является упорядоченное движение всех частей тела и требовал приводить тело, голову, руки и ноги в такие позы и движения, какие соответствовали бы страстям, действиям и поступкам [1].

В ходе истории развивалась и техническая составляющая танца. Выдающийся танцовщик, педагог и балетмейстер XVIII в. Жан-Жорж Новерр в своем труде «Письма о танце», рассматривал вопросы развития танца как драматургическую составляющую, а также техническую подготовленность танцовщиков, наряду с требованиями, которые предъявляет к ним время. Так, Новерр отмечает скудность движений рук на фоне сложного технического исполнения, призывая расширить искусство жеста разнообразием всевозможных *port de bras*. Одно из писем посвящено телосложению, пропорциональность и безупречность которого способствуют слаженной работе и правильности исполнения движения. Здесь же он рассматривает строение ног — иксообразных и дугообразных, относит их к одному из изъянов телосложения, и способы индивидуального подхода в работе с такими недостатками. В другой главе уделяется внимание особому строению тела, необходимости наличия выворотности у танцовщика, особой роли стопы и голеностопного сустава для подъема на полупальцы и во время исполнения прыжка [2]. В этих работах еще нет методики преподавания хореографии, но они уже отражают проблему недостатка педагогических разработок танцевального искусства, уже есть стремление проникнуть в глубину предмета, осмыслить свои наблюдения, создать определенную систему.

Как известно, музыка и танец — тесно взаимосвязанные и взаимодополняемые виды искусства. В истории педагогической науки была предпринята попытка разбора хореографического движения по музыкальному темпу и ритму. Так была создана нотно-линейная система записи танца, представленная В. И. Степановым в труде «Азбука движений человеческого тела» [3].

Двадцатый век в хореографической педагогике отмечен стремительным развитием методики классического танца, ростом технического мастерства учащихся в системе образования. Но вопросам анатомии, физиологии и биомеханики, а также их взаимосвязи с хореографическим образованием уделялось недостаточное внимание. Однако Ф. В. Лопухов

одну из глав своей книги посвятил связкам и мышцам [4], у А. А. Сапогова в двух разделах его труда даются некоторые основы пластической анатомии человека [5]. М. С. Миллвизорова делает акцент на том, что артисты балета обязаны хорошо разбираться в закономерностях движения всего тела и его частей и в том, какие мышцы принимают участие при выполнении различных движений и удержании поз. От этого, например, зависит равновесие тела и выворотность всей ноги; надо знать, почему необходимо правильно держать голову в танце и как уберечь себя от травм [6].

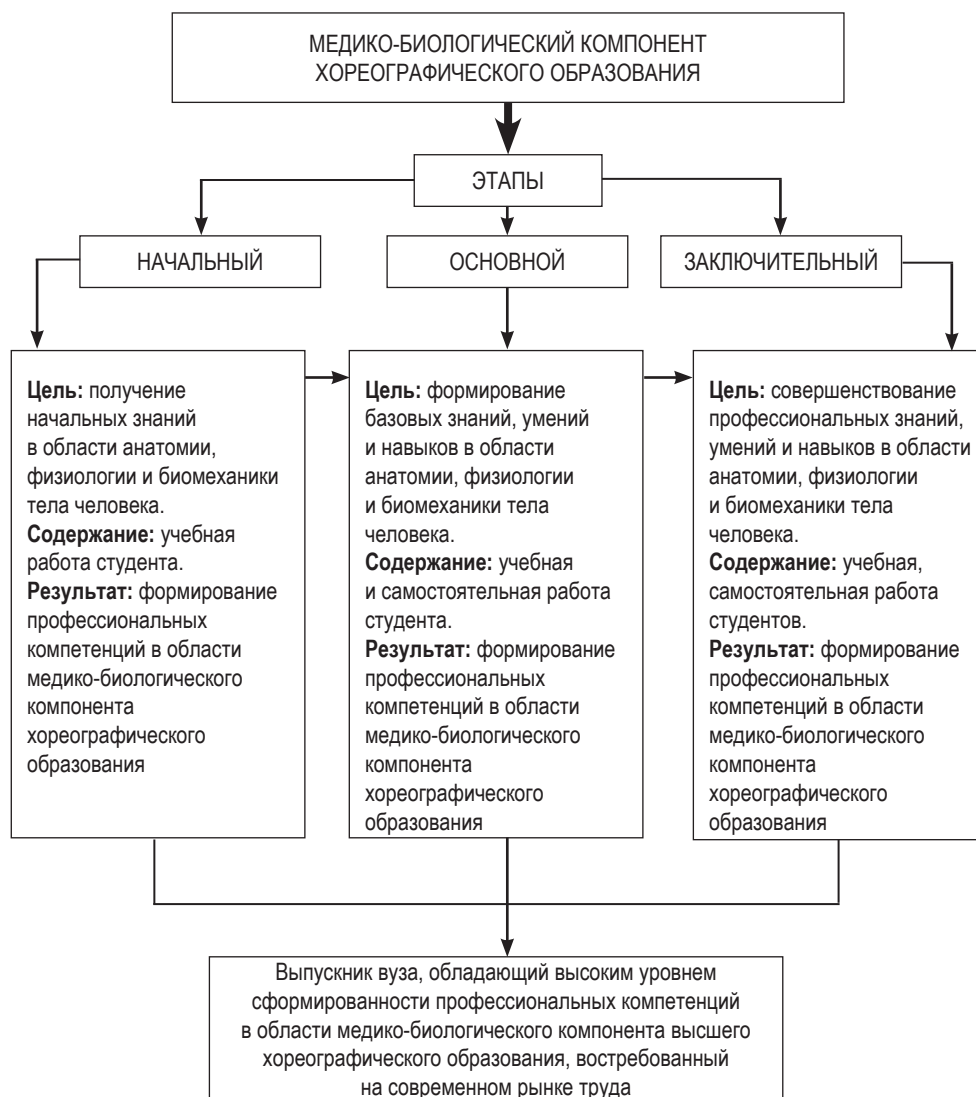
Обратимся к современному состоянию медико-биологического компонента в структуре хореографического образования студентов, состоящего из знания основ анатомии, физиологии и законов биомеханики человеческого тела. Формирование и совершенствование профессиональных умений, навыков и знаний в области хореографической педагогики происходят в процессе обучения в учреждениях образования. Студентам-хореографам необходимо в процессе обучения не только развить практические навыки, основу которых составляют теория и методика различных направлений хореографического искусства, но и изучить теоретические основания, одним из составляющих которых является медико-биологический компонент системы хореографического образования.

Медико-биологический компонент хореографического образования в вузе понимается нами как совокупность определенных направлений дисциплин теоретического и практического характера, основу которых составляют профессионально направленные знания об анатомии и физиологии человека, а также закономерностях биомеханики различных звеньев тела человека.

Первоначально для выявления уровня сформированности начальных знаний об анатомии, физиологии и биомеханике тела человека нами был проведен опрос среди студентов очной формы обучения направления подготовки «Хореографическое искусство» Омского государственного университета им. Ф. М. Достоевского. В опросе приняли участие 37 респондентов. Результаты показали, что из всех опрошенных только 7 % считают, что владеют основами знаний об анатомии, физиологии и биомеханике тела человека, 64 % сомневаются в своих знаниях, а 29 % вообще не владеют знаниями о взаимосвязи хореографических движений с основами анатомии, физиологии и биомеханики тела человека.

Перед нами стоит задача разработать алгоритм содержания медико-биологического компонента системы высшего хореографического образования, представляющий собой поэтапное освоение целенаправленной дисциплины, способствующей получению и формированию профессиональных знаний и навыков в области основ анатомии, физиологии и биомеханики тела человека. Данная система получения знаний, умений и навыков будет способствовать формированию профессиональных компетенций современного выпускника вуза.

Итак, нами предлагается несколько этапов, входящих в медико-биологический компонент высшего хореографического образования, взаимно дополняемых и поочередно реализуемых в процессе обучения в вузе (см. рис.).



Этапы формирования медико-биологического компонента высшего хореографического образования

Из рисунка видно, что основу компонента составляют три основных этапа. На начальном этапе в содержание обучения предлагаем включить перечень дисциплин, позволяющих студентам получить начальные знания. Примером могут служить «Основы анатомии, физиологии и медицины в хореографическом образовании». На втором этапе нами предлагается система организации учебной и самостоятельной работы студентов с использованием дисциплины по выбору. Таким образом, студент из перечня представленных дисциплин медико-биологического компонента может выбрать ту, которая, по его мнению, поможет ему сформировать профессиональные компетенции. Таковыми дисциплинами могут являться: «Биомеханика хореографических движений», «Специальная физическая подготовка в хореографии», «Техника Power yoga». Основу заключительного блока компонента мы предлагаем наполнить дисциплинами, содержание которых будет направлено на практическое применение сформированных ранее знаний, умений и навыков медико-биологического компонента высшего хореографического образования

в будущей профессиональной деятельности. Так, например, возможно изучение дисциплины «Основы и профилактика травматизма в хореографическом образовании», ведь хореографическое искусство — это двигательная деятельность человека, подверженная получению повреждений различного характера.

По итогам проведенного исследования нами разработан содержательный алгоритм медико-биологического компонента высшего хореографического образования, который направлен на формирование профессиональных компетенций выпускника вуза, востребованного на рынке труда. Данный алгоритм возможно использовать при разработке образовательных программ по направлениям подготовки «Хореографическое искусство», «Искусство и гуманитарные науки».

1. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. От истоков до середины XVIII века. Л. : Искусство, 1979. 295 с.

2. Новерр Ж.-Ж. Письма о танце / пер. с фр. под ред. А. А. Гвоздева. 2-е изд., испр. СПб. : Лань ; Планета музыки, 2007. 384 с.

3. Stepanov V. I. Alphabet Des Mouvements Du Corps Humain; Essai D'enregistrement Des Mouvements Du Corps Humain Au Moyen Des Signes Musicaux. Paris : Impr. M. Zouckermann [Librairie P. Vigot], 1892. 66 p.

4. Лопухов Ф. В. Хореографические откровенности. М. : Искусство, 1972. 215 с.

5. Сапогов А. А. Гармония духа материи. СПб. : Гиперион, 2003. 350 с.

6. Милловзорова М. С. Анатомия и физиология человека. М. : Медицина, 1972. 227 с.

© Сабанцева Т. В., 2020