

Леонид Георгиевич Медведев

Омский государственный педагогический университет, доктор педагогических наук,
профессор кафедры академической живописи и рисунка, Омск, Россия
e-mail: lgmedvedev_omgpu@mail.ru

Лариса Владимировна Шокорова

Алтайский государственный институт культуры, кандидат искусствоведения, доцент кафедры дизайна и архитектуры,
Барнаул, Россия
e-mail: larazmei@mail.ru

Становление эстетической направленности творчества начинающего художника

Аннотация. В статье проанализирована проблема эстетического воспитания начинающих художников в процессе художественного творчества, испытывающего влияние смены парадигмы развития современного изобразительного искусства. Показано, что трансформация парадигмы оказывает непосредственное влияние на профессиональную подготовку будущих художников. Выявлено взаимодействие эмоциональной, эстетической и технической составляющей в творческом процессе.

Ключевые слова: эстетическое восприятие, изобразительное искусство, образование, художественное творчество, содержание, форма, обучение, гармония.

Leonid G. Medvedev

Omsk State Pedagogical University, Doctor of Pedagogical Sciences,
Professor of the Department of Academic Painting and Drawing, Omsk, Russia
e-mail: lgmedvedev_omgpu@mail.ru

Larisa V. Shokorova

Altai State Institute of Culture, Candidate of Art History, Associate Professor of the Department of Design
and Architecture, Barnaul, Russia
e-mail: larazmei@mail.ru

The Formation of Aesthetics Orientation of a Novice Artist's Work

Abstract. The article analyses the problem of aesthetic education of young artists in the process of artistic creation, which is influenced by a paradigm shift in the development of contemporary fine arts. It is shown that the transformation of the paradigm has a direct impact on the professional training of future artists. The interaction of the emotional, aesthetic and technical components in the creative process is revealed.

Keywords: aesthetic perception, fine arts, education, artistic creativity, content, form, learning, harmony.

Введение (Introduction)

Известно, что содержательный уровень искусства во многом обуславливает качественный культурный и эстетический фон конкретного социокультурного пространства. Стремительное нарастание процессов глобализации, унификации и информатизации во всех сферах современной жизни, а также отказ от созданной ранее уникальной образовательной и воспитательной системы обусловили смену эстетической парадигмы в РФ. Трансформированы ценностные идеалы и ориентиры, усилился духовный вакуум, проявился дефицит эстетических потребностей у современной молодежи. В условиях активно насажда-

емой, чуждой для российского общества низкопробной культуры приоритетным ориентиром для обучающейся молодежи становится образ ярко выраженного потребителя, воспринимающего окружающую действительность преимущественно с подачи средств массовой информации — телевидения, интернета, социальных сетей и т. д., зачастую агрессивно пропагандирующих информацию, разрушающую наши исторические, культурные и эстетические ценности. Это напрямую касается и процессов, происходящих в современной художественной практике, утратившей былую фундаментальность и воспитывающей эстетическую направленность.

© Медведев Л. Г., Шокорова Л. В., 2023

Вестник Омского государственного педагогического университета. Гуманитарные исследования, 2023, № 3 (40), с. 177–179.
Review of Omsk State Pedagogical University. Humanitarian Research, 2023, no. 3 (40), pp. 177–179.

Недооценка государством возможностей изобразительного искусства в эстетическом воспитании и творческом развитии обучающейся молодежи подогревает парадоксы современного арт-рынка, формирующего моду на искусство с размытыми эстетическими критериями, что приводит к массовому «псевдотворчеству», основанному на спросе потребителя, зачастую далекого от понимания настоящего искусства. Отход от высоких эстетических требований к содержанию и форме художественных образов способствует расцвету китчевого искусства, создание которого не требует фундаментальных профессиональных знаний и технического мастерства.

Методы (Methods)

Очевидно, что и современные государственные образовательные стандарты не нацелены на высококачественное обучение и воспитание будущих специалистов, поскольку бесконечные «инновационные» процессы, «модернизация» образования привели к девальвации художественного образования в средних образовательных учреждениях, а также в специальных вузах. Резкое сокращение сроков обучения и учебных часов на профессиональные дисциплины и установка на самостоятельную работу повлекли за собой поверхностное «знакомство» студентов с будущей профессией. Самостоятельно учиться изобразительному искусству — всё равно, что летчику или хирургу дистанционно осваивать все сложные профессиональные умения и формировать специальные профессиональные навыки движения рук, необходимые в самых различных ситуациях. Для этого требуются длительные и многочасовые практические занятия, направленные на формирование специальных умений и навыков.

Известно, что изобразительное искусство основывается на образном познании мира, которое отражается в различных художественных образах, изобразительная форма которых требует основательной академической школы. Однако современные «инновации» в образовании вообще и в художественном в частности приводят к утрате художественной формы и образного языка, присущего искусству, поскольку нацелены только на экономию затрат. Обозначенные тенденции развития современного образования и художественной культуры, а также изменившаяся эстетическая трактовка художественного творчества оказали непосредственное влияние на потребности, вкусы и отношение начинающих художников к основательной академической школе, а следовательно, и на понимание ими эстетических ценностей, заложенных в искусстве. Отсюда особую остроту приобретает проблема эстетического воспитания молодежи в процессе обучения, требующая осмысления художественных феноменов изобразительного искусства.

В этой связи важнейшее значение приобретают задачи развития эмоционально-эстетических начал в изобразительном процессе, которые представляют собой наиболее сложный и важный аспект изобразительного искусства, однако практически игнорируются в педагогической практике, поскольку до сих пор не исследованы механизмы развития этой сферы, а также не разработаны критерии и показатели оценки творческих аспектов в академическом образо-

вании. Как правило, современные начинающие художники полагаются на собственные эстетические предпочтения, творческую практику, основанную на самых противоречивых источниках. В этой связи представляется необходимым конкретизировать эстетические аспекты, влияющие на качество изобразительного процесса в профессиональной подготовке художников.

Результаты и обсуждение (Results and Discussion)

Эстетические аспекты творческого процесса исследуются в философии и культурологии с различных позиций, однако носят теоретический характер, поэтому применительно к художественной практике требуют предметного осмысления, поскольку от понимания художником гармонии в природе и в искусстве, погружения в диалектическое взаимодействие содержания и формы, а также от уровня технического мастерства художника зависит степень эстетической ценности создаваемого художественного произведения. В любом творчестве важное место занимает процесс освоения мастером специфики образного языка искусства в контексте приобретения технических умений и ремесленных навыков. Материалистическая теория познания исходит из признания объективной реальности, существующей независимо от сознания человека, а восприятие духовно-эстетической стороны жизни носит во многом субъективный характер, зависящий от индивидуальной эмоциональности, установки на восприятие, образного осмысления, а также от профессиональной подготовки. В психологических исследованиях доказывается, что формирование познавательного образа в восприятии происходит в гармоничном взаимодействии с эмоциональными процессами, формированием представления о будущем изображении, с полетом воображения, а также с техническим мастерством художника. Именно гармоничность восприятия служит своеобразным компасом в творческом процессе художника и «заставляет» его постоянно совершенствовать свое мастерство. При этом сформированные ранее эстетические приоритеты переосмысливаются и развиваются, формируя более высокую избирательность восприятия.

При первоначальном восприятии объекта для изображения художник в первую очередь фиксирует информацию, представляющую для него наибольшую эстетическую ценность. И чем воспринимающий объект обычнее и проще, тем сложнее выявить в нём образное содержание, позволяющие трансформировать его в эстетические категории, предопределяющие выразительность будущего изображения. По утверждению А. И. Киященко, эстетическая оценка формируется в зависимости от наличия у художника эстетического идеала, который обобщает представления об определенной норме, образце конкретно-чувственного отношения человека к обществу, природе и своей собственной личности. Эти представления не вполне охватываются искусством, хотя и формируются под его влиянием и воплощаются в нём [1]. Вполне очевидно, что художник прежде всего стремится передать в создаваемом образе свое представление о гармонии как в искусстве, так и в жизни, не ориентируясь на какую-либо общепринятую норму или образец. Безусловно, на эстетические предпочтения худож-

ника оказывают влияние конкретный художественный период в развитии искусства, различные творческие течения, а также накопленный художественный опыт. Поэтому наряду с развитием профессиональных умений у начинающих художников необходимо развивать художественно-образное мышление, включающее в себя эстетические начала, способствующие формированию гармоничности восприятия. Следует подчеркнуть, что эстетическая оценка совершенствуется не только в процессе обучения изобразительному искусству, но и в процессе познания окружающей действительности, формирующей мировоззренческую позицию человека. Творчеству научить невозможно, поскольку эмоциональность восприятия, чувство ритма, полет воображения — это исключительно личностные качества человека, которые не только развиваются в процессе образования и воспитания в разноуровневых учебных заведениях, но и формируются всей социокультурной средой, в которую погружен человек.

Как правило, в художественных учебных заведениях различного уровня обучают общим правилам изображения, определению верных пропорций, выявлению основных и второстепенных тоновых и цветовых контрастов, взаимодействию различных форм в композиционном пространстве и т. д., упуская наиболее сложные и важные задачи, формирующие у художника творческое начало, которое нередко психологи связывают с его интуицией. В частности, О. И. Никифорова, исследуя психологию художественного творчества, отмечает отсутствие в интуитивных процессах усилий, нацеленных на рассуждения или анализ. «Процесс протекает как бы сам собой, сопровождается чувством уверенности в правильности его результатов, разумности этого действия, что отличает интуицию от импульсивных устремлений» [2, с. 34]. Однако важно отметить, что интуиция проявляется у достаточно зрелых художников и не является определяющим фактором реализации замысла. Как правило, на первом этапе художник зачастую интуитивно определяет свои изобразительные действия, но по мере конкретизации первоначального замысла и поиска выразительных средств его реализации оказывается, что интуитивного уровня недостаточно. Здесь включается образное мышление, обеспечивающее нахождение наиболее адекватного технического решения для воплощения замысла в конкретный чувственно

воспринимаемый. Поиски наиболее выразительной формы, соответствующей замыслу, являются основой для наполнения изображения эстетическим содержанием. Именно художественная форма позволяет передать содержательный замысел и идею художника, ее метафоричные подтексты и смыслы. Таким образом, визуальную эстетическую ценность художественное произведение приобретает в процессе воплощения целостного образного замысла в соответствующей технике, что позволяет материализовать невидимые эстетические оценки художника в конкретную зрительно воспринимаемую форму. Именно гармоническое взаимодействие содержания и формы в художественном произведении представляет его эстетическую ценность. Необходимо также обратить внимание на то, что содержание различных замыслов может варьироваться достаточно часто, однако однажды освоенная техника является в целом устойчивым приобретенным умением и далеко не всегда может передать образные нюансы новых замыслов. Примером может служить творчество многих известных художников, обладающих великолепной техникой, «кочующей» из одной композиции в другую, которая, однако, не решает главной задачи — гармоничного взаимодействия с новыми образными замыслами, требующими индивидуальной формы для их художественного воплощения.

Заключение (Conclusion)

Таким образом, обучение техническому мастерству начинающих художников требует последовательных и многочасовых занятий под руководством профессионалов. Динамичность содержательных аспектов искусства также нуждается в последовательном воспитании высоких эстетических потребностей у начинающих художников, что представляет собой достаточно тонкую и малоисследованную проблему. В завершённом произведении все изобразительные и выразительные качества воспринимаются целостно, позволяя зрителю почувствовать глубину и содержание замысла, воплощённого посредством технических умений художника. Только сформированное эстетическое восприятие, образное мышление, понимание гармонии, приобретенные первоначальные умения — залог для дальнейшего творческого развития и самосовершенствования художника.

Библиографический список

1. Киященко Н. И. Трансформация эстетического воспитания в эпоху глобализации и смены цивилизаций // Век глобализации. 2010. № 2 (6). С. 127–138.
2. Никифорова О. И. Исследования по психологии художественного творчества. М. : Изд-во Моск. ун-та, 1972. 155 с.

References

- Kiyashchenko N. I. (2010) Transformatsiya ehsteticheskogo vospitaniya v ehpokhu globalizatsii i smeny tsivilizatsii [Transformation of Aesthetic Education in the Era of Globalization and Change of Civilizations], *Vek globalizatsii [Age of globalization]*, no. 2 (6), pp. 127–138. (in Russian)
- Nikiforova O. I. (1972) *Issledovaniya po psikhologii khudozhestvennogo tvorchestva [Research on the Psychology of Artistic Creativity]**. Moscow, Moskovskii universitet Publ., 155 p. (in Russian)

* Перевод названий источников выполнен авторами статьи / Translated by the authors of the article.