

Татьяна Виталиевна Сабанцева

Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского, кандидат педагогических наук, доцент,
доцент кафедры режиссуры и хореографии, Омск, Россия
e-mail: sabtv@mail.ru

Образ педагога-хореографа в современном социокультурном пространстве

Аннотация. Цель исследования заключается в актуализации сведений о современном состоянии образа педагога-хореографа, об изменениях, порождаемых влиянием социокультурного пространства. В статье конкретизированы основные характеристики образа педагога-хореографа, ранее представленные в научных работах. Проведено исследование с респондентами, в ходе которого определена приоритетность основного потенциала обязанностей педагога-хореографа. Выявлены желаемые потребности респондентов в дополнительной направленности знаний в период обучения.

Ключевые слова: образ педагога-хореографа, профессиональные и личностные качества, студент-хореограф, учебный процесс, социокультурное пространство.

Tatyana V. Sabantseva

Dostoevsky Omsk State University, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor,
Associate Professor of the Department of Directing and Choreography, Omsk, Russia
e-mail: sabtv@mail.ru

The Image of a Teacher-Choreographer in the Modern Sociocultural Space

Abstract. The purpose of the study is to update information about the current state of the image of a teacher-choreographer, about changes generated by the influence of sociocultural space. The main characteristics of the image of a teacher-choreographer, previously presented in scientific works, are specified. The research with respondents was conducted, in the course of which the main potential of the pedagogue-choreographer's duties was prioritised. The desired needs of respondents for an additional focus of knowledge during the training period were identified.

Keywords: image of a teacher-choreographer, professional and personal qualities, student-choreographer, educational process, sociocultural space.

Введение (Introduction)

Преподаватель любой образовательной среды, будь то школьной или внешкольной направленности, — это центральная фигура процесса учебной деятельности. Танец и, соответственно, профессию педагога-хореографа как ключевого звена хореографического образования можно отнести к «особенным» профессиям. Она включает в себя совокупность многих качеств самой личности и широкий спектр профессиональных способностей. Все эти показатели видоизменяются благодаря динамике преобразования различных процессов жизни, постоянно воздействующих на поколения воспитанников.

«Социокультурное пространство — важный аспект формирования модели мира, обладающей характеристиками протяженности и структурности, сосуществования и взаимодействия, координации элементов культуры и смысловой наполненности социальной организации. <...> Социокультурное пространство — феномен многоуровневый, многоэтапный и разноплановый. Развитие его представляет собой изменение состояний при условии сохранения некоего исходного состояния, порож-

дающего новые состояния» [1, с. 113]. В своей работе Е. Ю. Шакирова [1, с. 122] описывает важные составляющие социокультурного пространства. В работе Е. В. Орловой «специфику социокультурного пространства можно определить в сравнении его с категорией “культурное пространство”», которое «...выступает не просто формой хранения вещей, явлений, процессов, а как пространство, формируемое культурными процессами, регулирующее взаимодействия субъектов культуры и в то же время выступающее условием формирования и развития последних. ...Социокультурное пространство формируется жизненными приоритетами индивида, средой его обитания и социальной организацией этой среды, оказывает влияние на науку, технику, искусство» [2, с. 150]. С опорой на воззрения исследователей нами делается предположение о том, что современное социокультурное пространство воздействует и на сам образ педагога-хореографа, который, в свою очередь, обладая профессионально сформированным навыком деятельности, должен иметь способность модифицировать его соотносительно с изменениями в современном социокультурном пространстве.

Педагог-хореограф XXI в. — это профессионал-универсал во многих областях, начиная, конечно, с владения профессиональными компетенциями, связанными напрямую с уровнем сформированности творческих умений и навыков, а также с владения различными техниками хореографического искусства и общекультурными компетенциями, «отвечающими» за сформированность общечеловеческих качеств личности востребованного специалиста на рынке труда. Педагог-хореограф сегодня — это человек, способный выполнить разнообразный функционал деятельности, а именно:

- сочинение хореографического текста, переходящее в создание концертного танцевального номера или даже спектакля;

- разработка хореографического образа, подбор соответствующего музыкального материала и сценическое оформление номера;

- умение вести организационно-административные работы, связанные с переговорами по организации концертов, учебного или репетиционного процесса, по гастрольной деятельности и др.;

- обладание достойным уровнем коммуникабельности и креативности личности, владение навыками педагогики и психологии развития различных возрастных групп.

В настоящее время необходимым ориентиром, по нашему мнению, выступает современное поколение. Благодаря изучению его личностных способностей и современных взглядов на профессиональное поле деятельности педагога-хореографа предоставляется возможность корректировки образовательного процесса для выстраивания высококачественного учебного процесса, отвечающего действительности.

Постоянный мониторинг мнения сегодняшних студентов творческого вуза по различным аспектам профессии, которая будет фундаментом их будущей деятельности и по которой они осваивают образовательную программу, является важным и значимым для преподавателя высшей школы, который, в свою очередь, в процессе подготовки этих студентов вуза становится их наставником и профессионалом в творческом мире. Особенно это актуально в подготовке студентов бакалавриата по направлению «Хореографическое искусство» и «Народная художественная культура (преподаватель, руководитель любительского хореографического коллектива)» в аспекте формирования компетенций, отвечающих за педагогические умения и навыки. И, конечно, актуален мониторинг деятельности педагогов-профессионалов, работающих в системе хореографического образования более пяти лет.

Таким образом, *проблема исследования* заключается в актуализации сведений о современном состоянии образования педагога-хореографа, об изменениях, порожденных влиянием социокультурного пространства.

Любая педагогическая сфера деятельности требует постоянного обновления, так как мы живем в динамичном постиндустриальном обществе, для которого характерны радикальные изменения во многих сферах профессиональной деятельности. Характерен сегодня и дефицит информации о содержании педагогического (хореографического)

образования, что выступает сдерживающим фактором в развитии педагогической системы. Необходимо постоянно актуализировать образ профессии с целью оптимизации самой педагогической системы как со стороны подготовки специалиста, так и со стороны последующей трудовой деятельности. Эти аргументы, безусловно, подтверждают актуальность нашего исследования.

Цель исследования — охарактеризовать современный образ педагога-хореографа в различных аспектах профессиональной деятельности на основе представлений студентов-хореографов вуза.

Методы (Methods)

Методологическую основу исследования составили теоретические и эмпирические методы. Содержание теоретического метода базировалось на изучении и анализе учебно-методической литературы в аспекте исследования и сопоставления результатов актуальных исследований по рассматриваемой теме.

Основу эмпирических методов составляли наблюдение, опрос, анализ и статистическая обработка полученных результатов.

Литературный обзор (Literature Review)

В последнем десятилетии актуализировалась научная деятельность теоретиков и практиков по изучению различных тематических направлений, связанных с подготовкой студента-хореографа в творческом вузе.

Акцент на современном содержании учебного плана подготовки студента-хореографа в вузе делают Н. Е. Фетисова и М. А. Митрофанова, говоря о том, что «... всё внимание направлено на теоретико-методическую работу в ущерб развитию исполнительского мастерства, профессиональный уровень самого обучающегося постепенно падает, что в дальнейшем также влияет на уровень его профессиональной работы как преподавателя» [3, с. 35]. В то же время авторы высказывают мнение о необходимости подготовки современного обучающегося вуза в соответствии с запросами рынка труда, говоря, что «... современные реалии требуют от вузов подготовки бакалавров и магистров, способных сочетать в себе высокий уровень общей и профессиональной культуры, социальную зрелость, способность управлять творческим коллективом. Именно поэтому проблема создания необходимых педагогических условий в вузе, которые будут соответствовать интенсивному творческому индивидуальному развитию обучающегося, выходит на первый план» [3, с. 39]. Таким образом, оказывается, что многолетняя, ранее утвержденная подготовка студента-хореографа так или иначе претерпевает обновления, которые возможны только на основе получения теоретико-практических результатов.

Ранее нами уже были опубликованы результаты исследований, в которых собраны представления работодателей о профессиональных навыках и конкретизирована «модель подготовки студента-хореографа», основная характеристика которой «... заключается в соотношении развития и совершенствования как личностных, так и профессиональных характеристик студента-хореографа. Невозможно предста-

вить сегодня востребованного педагога-хореографа без развитого грамотного речевого аппарата, без дисциплинированности и уравновешенности. Сегодня мало владеть только знаниями профессиональной терминологии хореографической педагогики, необходимо вносить творческую инициативу в образовательный процесс, при этом владея всеми инновациями и передовыми идеями системы хореографической педагогики» [4, с. 170].

Актуализацию рассматриваемого нами вопроса подтверждает работа А. П. Швердина и Т. Н. Швердиной, в которой отмечено, что «новые условия социально-экономического развития страны изменили требования к профессиональной подготовке работников культуры и искусства... Активно осуществляется процесс реорганизации, причем происходит создание качественно новых по содержанию образования и профессиональной подготовке учебных заведений, где одной из главных задач является удовлетворение потребностей общества в высококвалифицированных специалистах...» [5, с. 82].

Н. Е. Королева, представляя свою точку зрения на будущую профессиональную деятельность студента-хореографа, утверждает, что «современный специалист, закончивший высшее учебное заведение хореографического направления, должен быть готов к постоянному профессиональному и личностному росту, самообразованию, продуктивной работе на уровне мировых стандартов» [6, с. 69].

Все вышеописанные мнения и суждения содержат уже взгляды профильных специалистов в области хореографической педагогики, имеющих большой опыт работы. Нами же предполагается изучить мнение современного студента-хореографа, его взгляд и точку зрения на свой будущий профессиональный путь. Однако следует внимательно относиться к словам Н. Е. Королевой и А. А. Кутеевой: «Движение образованию на всех этапах, в первую очередь, задает педагог» [7, с. 122]. Это говорит о том, что и современным преподавателям вузов, и студентам-хореографам, как будущим преподавателям, необходимо постоянное обновление знаний для развития эффективных и результативных навыков и умений своей профессии.

Результаты и обсуждение (Results and Discussion)

За последние десятилетия система творческо-культурного дополнительного образования, где как раз и работают выпускники творческих направлений подготовки, претерпела значительные изменения, наряду с школами искусств, любительскими коллективами популярность набирают частные школы танца и танцевальные объединения при фитнес-клубах [8]. Следствием этого возникает «...вопрос о необходимости знаний в сфере управления творческим коллективом... В таких условиях педагог-хореограф решает не только вопросы, связанные с репетиционным процессом и графиком работы коллектива, но и осуществляет функции обеспечения материально-технической базы, функции менеджера (планирование, организация, мотивирование), т. е. в целом управление не только учебно-развивающим процессом, но и руководство персоналом и всей организацией» [8].

Очевидно, что система подготовки педагогических кадров в области хореографии в современных условиях тре-

бует оптимизации, поскольку для педагогов-хореографов становится важным умение проектировать свою профессиональную деятельность, ориентироваться в нестандартных ситуациях и меняться в ответ на запросы со стороны аудитории [9, с. 131].

Такие изменения, по нашему мнению, меняют представления сегодняшнего студента-хореографа о его будущем поле профессиональной самореализации.

В научной литературе нами обнаружено описание образа педагога-хореографа. Исследователь профессиональных интересов современных специалистов-хореографов А. А. Сухарев пишет, что «...педагог-хореограф является носителем педагогической культуры», которая необходима «...для эффективного общения с обучающимися, позволяет быть для них моральным авторитетом и, следовательно, более эффективно осуществлять свою основную деятельность — образовательную» [10, с. 589].

Ранее мы уже упоминали, что спектр профессиональных обязанностей расширился у современного педагога-хореографа, но всё-таки основная его трудовая обязанность — образовательная, построенная на проведении хореографических занятий в танцевальном зале. «...Ведение занятий требует больших физических, интеллектуальных и эмоциональных затрат; вызывать интерес у учеников, вносить как можно чаще элементы новизны в содержание занятия, делать его интересным — значит поддерживать интерес к процессу обучения» [10, с. 590].

В ходе основных эмпирических методов исследования образа педагога нами были выбраны наблюдение образовательного пространства студентов, беседа и опрос. В изучении и сборе информации приняли участие студенты очной и заочной форм обучения направления подготовки «Хореографическое искусство» Омского государственного университета им. Ф. М. Достоевского в количестве 84 человек.

Респондентам (n = 84) было предложено перечислить в приоритетной последовательности основную профессиональный потенциал обязанностей современного педагога-хореографа. Так, первое место разделили управленческие и педагогические обязанности; второе место — коммуникативные и исполнительские; третье — иные обязанности.

Таким образом, в представлении современного студента сегодня педагог-хореограф — это управленец творческой средой, т. е. слово «творчество» отчасти приравнивается к слову «производство», продуктом в которой является создание танцевальных композиций в различных жанрах хореографического искусства. И, в частности, сегодняшний педагог-хореограф может и не осуществлять самостоятельную постановочную деятельность, обладая сформированными навыками управленца и педагога-репетитора.

Следовательно, многие представления о профессии у современного студента совпадают с небольшим объемом сведений о расширении спектра профессиональных обязанностей педагога-хореографа.

В продолжении исследования, по результатам сделанных ранее выводов, у респондентов провели опрос, в ходе которого попытались выявить сведения о том, по их мнению, каких знаний им бы хотелось получать в наибольшем объеме. Из опрошенных 75 % заявили, что нуждаются в формировании

знаний управленческо-организаторского характера, что обусловлено динамикой не только экономики, но и различных сфер современного социокультурного пространства.

Заключение (Conclusion)

Мониторинг представлений о профессии, предложенный современным поколением, а также уже сформирован-

ный потенциал профессии в совокупности будут давать в образовательном пространстве вуза компетентного специалиста, отвечающего запросам времени. Так, необходимость в обновлении учебных планов подготовки студента-хореографа неизбежна и требует дальнейшего исследования и разработки определенных условий для достижения цели.

Библиографический список

1. Шакирова Е. Ю. Общее представление о строении и динамике современного социокультурного пространства // Вестн. Воронеж. гос. ун-та. Сер. : Философия. 2013. № 2. С. 108–124.
2. Орлова Е. В. Социокультурное пространство: к определению понятия // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2017. № 7. С. 149–152.
3. Фетисова Н. Е., Митрофанова М. А. Специфика подготовки студентов-хореографов в вузах культуры на современном этапе // Труды С.-Петерб. гос. ин-та культуры. 2020. Т. 221. С. 33–40.
4. Сабанцева Т. В. Анализ современных требований работодателя к профессиональным навыкам бакалавра по направлению подготовки «Хореографическое искусство» // Наука о человеке: гуманитарные исследования. 2022. Т. 16, № 2. С. 165–173.
5. Швердин А. П., Швердина Т. Н. Становление и развитие профессиональной подготовки хореографов в ссузах искусств и культуры // Тенденции и перспективы развития хореографического искусства на современном этапе : материалы Всерос. (с междунар. участием) науч.-практ. конф. / ред.: Н. Е. Королева, С. А. Щекотихина. Орел : Орл. гос. ин-т культуры, 2021. С. 77–83.
6. Королева Н. Е. Современные условия подготовки студентов в сфере хореографического образования в вузах культуры // Образование и общество. 2021. № 3 (128). С. 67–71.
7. Королева Н. Е., Кутеева А. А. Современное состояние системы высшего хореографического образования в России // Тенденции и перспективы развития хореографического искусства на современном этапе : материалы Всерос. (с междунар. участием) науч.-практ. конф. / ред.: Н. Е. Королева, С. А. Щекотихина. Орел : Орл. гос. ин-т культуры, 2021. С. 120–125.
8. Осипова Т. В. Историография проблемы подготовки будущих педагогов-хореографов к управлению творческим коллективом // Современные проблемы науки и образования. 2014. № 5. URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=14726> (дата обращения: 11.08.2023).
9. Лоханина М. Е. Проблемы формирования системы дополнительного профессионального образования для педагогов-хореографов в России // Культура и образование. 2022. № 1 (44). С. 124–132.
10. Сухарев А. А. О совершенствовании педагогической культуры хореографа в процессе профессиональной деятельности // ЦИТИСЭ. 2021. № 4 (30). С. 586–594. DOI: 10.15350/2409-7616.2021.4.54