

Галина Анатольевна КувшиноваНациональный институт дизайна, кандидат педагогических наук, доцент, ректор, Москва, Россия
e-mail: nid@nid-design.org

Анализ моделирования процессов подготовки дизайнеров в условиях современных ФГОС ВО

Аннотация. В статье рассматриваются несколько исторических этапов становления и формирования образовательного стандарта «Дизайн» в России. Автором проанализированы архивные материалы стандартов в последовательности их возникновения с 1993 по 2020 г. и выделены особенности, присущие тому или иному историческому периоду подготовки дизайнеров в России.

Ключевые слова: дизайн-образование, образовательные стандарты, специальность «дизайнер», направление подготовки «Дизайн», бакалавриат, магистратура.

Galina A. KuvshinovaNational Design Institute, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Rector, Moscow, Russia
e-mail: nid@nid-design.org

Analysis of Modelling Processes of Designers' Training in the Conditions of Modern FSES HE

Abstract. This article examines several historical stages of the genesis and formation of the educational standard "Design" in Russia. The author analysed the archival materials of the standards for the period of their original appearance from 1993 to 2020 and identified the features peculiar to a particular historical period of training designers in Russia.

Keywords: design education, educational standards, specialty "designer", field of study "Design", bachelor degree course, master's degree course.

Введение (Introduction)

Исходя из современного представления о дизайне как о глобальном общественном явлении, охватывающем все сферы жизни и являющемся экономически значимой составляющей, сама система дизайн-образования сегодня может пониматься как определенная методология социально-культурного проектирования. Очевидно, что актуальностью нашего исследования может стать позиция, в соответствии с которой дизайн становится понятием, интегрирующим горизонтальные и вертикальные связи дизайн-сообщества и всех его участников, объединяющим интересы и требования рынка на внутри- и межгосударственном уровнях. Постоянно меняющиеся запросы, связанные со стремительным развитием информационных технологий, задают новые требования и к специалистам-дизайнерам, диктуя правила организации образовательного процесса, информатизации и модернизации технической стороны. Становится очевидной необходимость создания более гибкой системы организации дизайн-образования и формирования программ, а также поиска новых усовершенствованных принципов и подходов, при реализации которых дизайн-образование могло бы обес-

печить подготовку квалифицированных, всесторонне развитых и ориентированных на результат специалистов нового формата. Видится, что все эти задачи наиболее успешно на данном этапе могут реализоваться через понятия теории коннективизма, которая на данном этапе рассматривается в педагогике через призму понятий сетевого обучения и установления связей между объектами и субъектами образовательного процесса. Целью нашего исследования стало рассмотрение существующих практик организации дизайн-образования, для того чтобы выявить наиболее сильные и слабые стороны системы существующих образовательных стандартов, декларирующих системно-деятельностный и компетентностный подходы при создании моделей процесса обучения дизайну в вузах.

Методы (Methods)

Для того чтобы достичь цели исследования, автор применил основной научный метод — теоретический анализ официальных документов.

Высшее образование в России в современном виде сформировалось не сразу, на пути становления система

прошла несколько условных исторических этапов. Процессы переходного периода начались в 1990-х гг. с изменения структуры и содержания профессионального образования. В то время необходимо было создать нормативную базу для становления новой системы подготовки профессиональных кадров и адаптации ее к условиям рыночной экономики. Уже в 1992 г. было введено понятие образовательного стандарта. Росло количество вузов, внедряющих новые программы, происходило формирование вузовской среды, пространства учебного заведения с административным корпусом и управленческой частью, преподавательским составом и студентами. Процесс образовательной деятельности высших учебных заведений регламентировался Законом Российской Федерации (РФ) «Об образовании» [1], подписанным Б. Н. Ельциным, и первыми федеральными образовательными стандартами 1994 г. (далее рассмотрим этот документ более подробно). Под образованием в настоящем законе понимается целенаправленный процесс воспитания и обучения в интересах человека, общества, государства, сопровождающийся констатацией достижения гражданином (обучающимся) установленных государством образовательных уровней (образовательных цензов). То есть впервые выделились уровни высшего образования: бакалавриат, специалитет, магистратура, подготовка кадров высшей квалификации.

Переломный момент в становлении новейшего этапа российского высшего образования наступил в 2003 г. с принятием Болонской декларации. Документ унифицировал системы высшего образования европейских стран с целью создания единого пространства реализации высшего образования. В реформе активно принимало участие Министерство образования РФ. С 2010 г. в соответствии с положениями декларации, наряду со специалитетом, выпускники бакалавриата и магистратуры стали получать документы установленного единого европейского образца. В 2012 г. Законом РФ «Об образовании» были обновлены федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) для высшего образования (введены понятия сетевого, дистанционного и электронного образования). Кроме того, в соответствии с федеральными стандартами специальным учебно-методическим объединением предписывается разработка примерных образовательных программ для вузов. Некоторым организациям дано право делать это самостоятельно.

Рассмотрим в канве исторических процессов становление направления «Дизайн», определение самого понятия и совокупность знаний, умений и навыков, которыми должен обладать выпускник согласно действовавшим ранее и существующим сейчас стандартам. Направления 052400 «Дизайн» и 290200 «Дизайн архитектурной среды» появляются в приказе Госкомвуза РФ от 5 марта 1994 г. № 180 «Об утверждении государственного образовательного стандарта в части Классификатора направлений и специальностей высшего профессионального образования» [2]. Этим же приказом утверждена специальность.

В архиве государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ГОС ВПО) 1993–1999 гг. [3] требования к минимальному содержа-

нию и уровню подготовки выпускников по специальности «Дизайн (052400)» («Культура и искусство», специалитет) утверждены Министерством общего и профессионального образования Российской Федерации в 1997 г. Документ вводит понятие квалификации специалиста — «дизайнер» и дает срок обучения и подготовки в шесть лет. Само понятие «дизайн» трактуется как «творческая деятельность, объединяющая в процессе проектирования достижения различных областей человеческой деятельности — техники, инженерного конструирования, технологии, экономики, социологии, искусства — и направленная на создание эстетически совершенных и высококачественных... изделий» [4]. Также в нем определены **объекты профессиональной деятельности**: образцы промышленной продукции, средства транспорта, предметы культурно-бытового назначения, выдерживающие конкурентоспособность и обладающие высокими эстетическими качествами. В роли профессиональной цели дизайнера предполагалось обеспечить создание новых образцов продукции по дизайн-проектам с учетом анализа законов развития, исторических, культурных, творческих и других аспектов реальности. Документ приводит **понятие и виды профессиональной деятельности** (аналитическая, проектная, экспериментально-исследовательская, производственно-управленческая), а также понятие и виды требований: общие — к специалистам, знаниям и умениям, разделенным по циклам дисциплин (гуманитарные, социально-экономические, исторические, философские, социально-психологические, политологические); в области экономики и права, эстетики и культурологии, филологии и физической культуры. Требования к дизайнеру предписывают иметь представления о цикле математических и естественно-научных дисциплин, в области физики и химии цвета, а также технологии восприятия; о цикле общепрофессиональных дисциплин — опыт мирового искусства, значения наследия прошлого, направления теории и истории искусств, научные методы исследования произведений искусства и др.

Документ был написан в категориях знаний, умений, владения навыками. Согласно первому в новой истории российского образования стандарту, дизайнер должен был анализировать художественные (и не только) произведения и в целом художественный процесс, выполнять рисунок, скульптурные и живописные этюды разными техниками, прогнозировать развитие художественной культуры и дизайнерского проектирования и т. д. Требования к специальной, ставшей позднее «профессиональной» подготовке (в противовес «общекультурной» и «общепрофессиональной») предписано было устанавливать вузам самостоятельно с учетом специализации и исходя из содержания цикла специальных дисциплин. ГОС ВПО указывал содержательную часть образовательной программы, структуру по циклам и объем. Наименования специальностей утверждались учебно-методическим объединением по образованию в области дизайна. Дисциплины утверждал вуз, требования к форме государственной итоговой аттестации (ГИА) содержались в ГОС РФ «Высшее образование. Общие требования». В исторический год принятия Болонской декларации был разработан (но так и не вступил в силу, не опубликован)

ГОС ВПО в области культуры и искусства. В нем была специальность 052400 «Дизайн». Согласно этому стандарту, выпускникам должны были присваиваться следующие квалификации:

- «Дизайнер (графический дизайн)»;
- «Дизайнер (промышленный дизайн)»;
- «Дизайнер (дизайн костюма)»;
- «Дизайнер (дизайн среды)»;
- «Дизайнер (дизайн средств транспорта)».

Квалификации выпускников по специальности 052400 «Дизайн» определялись в зависимости от реализуемого вузом блока специальных дисциплин с указанием нормативных сроков освоения основной образовательной программы по формам обучения. Также в нем были приведены квалификационные характеристики выпускников по описанию объектов профессиональной деятельности, сохранились понятия видов деятельности. Кроме того, данный ГОС предусматривал продолжение образования специалистов в аспирантуре. Документ содержал требования к обязательному минимуму дисциплин и указание на содержание основной образовательной программы подготовки специалистов. Вводилось понятие дисциплин федерального компонента, дисциплин национально-регионального (вузовского) компонента. Также в нем появились требования к профессиональной подготовленности выпускника, требования к государственному экзамену. Кроме того, согласно плану реализации Болонской декларации, в это время в России происходят процессы слияния и единения высшего образования с образцами европейских высших школ. Один из наиболее значимых моментов — внедрение понятия «компетенции» и компетентностного подхода в целом в системе оценки качества подготовки выпускников, т. е. ориентированность на конечный результат (подготовку востребованных на рынке труда специалистов) при составлении образовательных программ. Компетенции определяют содержание программы, структуру, объем часов, организацию процесса преподавания и оценки качества.

Дальнейшее развитие в сфере образования по направлению «Дизайн» прослеживается в ГОС поколения 2000-х гг. Профессиональная вузовская подготовка специалистов в данной сфере в то время переходит **на новые уровни — бакалавриат и магистратуру**. Архив ФГОС содержит также примерные учебные планы [5]. Министерство образования утверждает ГОС ВПО в области культуры и искусства от 10 апреля 2003 г. по направлению 530400 «Дизайн» (степень (квалификация): бакалавр дизайна) [6] со сроком обучения по очной форме — четыре года. Документом вводится новое определение дизайнера, отличное от трактовки в документах старого поколения и более узкое: «Дизайн — вид творческой деятельности по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной среды, интегрирующий инженерно-конструкторскую, научную и художественную деятельность» [6]. Также документ прописывает, что «объектами профессиональной деятельности бакалавра по направлению 530400 Дизайн являются целостные эстетически выразительные комплексы предметной среды, удовлетворяющие утилитарные и духовные потребности человека (техника и оборудование, транспор-

тные средства, интерьеры, товары народного потребления и др.)» [6]. Бакалавр по направлению 530400 «Дизайн» подготовлен к таким видам профессиональной деятельности, как производственно-технологическая, творческая, организационно-управленческая, учебно-методическая и педагогическая, научно-исследовательская, аналитическая. Дальнейшее образование можно получать в магистратуре. Документ включает требования к уровню подготовки абитуриента, общие требования к образовательной программе подготовки, обязательному минимуму содержания программы, а также требования к разработке и условиям реализации программы вузами и прочие обязательные требования. Примерный учебный план [7] содержит наименования дисциплин и сроки освоения в часах и неделях: общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины (1800 ч.), общепрофессиональные (4040 ч.); специальные и факультативные дисциплины, а также дисциплины и курсы по выбору. Теоретическое обучение в структуре плана равно 156 неделям, практике отведено не менее 12 недель. Государственный образовательный стандарт по квалификации (степени) «магистр дизайна» от 10 апреля 2003 г. [8] со сроком специализированной подготовки два года (шесть лет вместе с программой бакалавриата) уже содержит перечень следующих магистерских программ: 530401 «Графический дизайн»; 530402 «Промышленный дизайн»; 530403 «Дизайн костюма»; 530404 «Дизайн среды»; 530405 «Дизайн средств транспорта».

В 2009 г., 22 декабря, Минобрнауки РФ приказом утверждает первый федеральный стандарт нового поколения — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 072500 «Дизайн» (квалификация (степень) «бакалавр») [9]. Отметим, что в этот период в российском образовании происходят глобальная перестройка процессов и переосмысление роли высшего образования в системе подготовки специалистов для предприятий различных отраслей экономики. Укореняются деятельностный, системно-деятельностный подходы к процессу образования, предопределяющие появление компетентностного подхода. Впервые понятие компетенций устанавливает первый федеральный стандарт (общекультурные и профессиональные), в данном документе также расширены виды профессиональной деятельности, в том числе преподавательская. Приведена объемная структура общеобразовательной программы бакалавриата с понятиями трудоемкости циклов и видами промежуточной и текущей аттестации. Также стандарт содержал требования к условиям реализации программы и качеству.

В 2010 г. приказом Минобрнауки России от 13 января 2010 г. № 15 утвержден Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 072500 «Дизайн» (квалификация (степень) «магистр») [10], утративший силу. Документом были расширены компетенции и виды профессиональной деятельности выпускников второй ступени высшего образования (научно-исследовательская, педагогическая, художественно-творческая, проектная и др.). Кроме всего прочего, в этом документе появляется понятие сете-

вой формы реализации программы, а в структуру самой программы вводятся блоки дисциплин, практики и ГИА, а также объемные показатели в зачетных единицах, разделяются базовая и вариативная части в первых двух блоках. Далее на основе предшествующего документа, с учетом изменений в федеральном законодательстве, связанных с направлениями подготовки бакалавров и утратой силы приказа от 22 декабря 2009 г., был подписан приказ Минобрнауки от 21 марта 2016 г. № 255, которым утвержден ФГОС ВО по направлению 54.04.01 «Дизайн» (уровень магистратуры), в этом же году приказом от 11 августа № 1004 введен в силу ФГОС ВО по направлению 54.03.01 «Дизайн» (уровень бакалавриата) [11]. Основные понятия и требования в них перешли из предыдущих стандартов.

В архивах ФГОС также содержится документ по направлению ассистентуры — приказ об утверждении ФГОС ВО по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна» (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации) [12] с программой ассистентуры-стажировки объемом 132 зачетные единицы, рассчитанной на два года обучения. Включены виды программ подготовки: промышленный дизайн, средовой дизайн, графический дизайн, дизайн средств транспорта, дизайн мебели, дизайн текстиля, дизайн костюма, дизайн интерьера. Область профессиональной деятельности выпускников включает проектно творческую деятельность, авторские работы; художественно-проектную и учебно-воспитательную деятельность в образовательных организациях; научно-исследовательскую и просветительскую деятельность.

Действующий ФГОС по направлению «Дизайн» (для уровня бакалавриата утвержден приказом № 1015 от 13 августа 2020 г., для уровня магистратуры — приказом № 1004 от 13 августа 2020 г.) разработан с учетом профессиональных стандартов, т. е. стандартов, определяющих «требования к квалификации работника в целях осуществления его профессиональной деятельности» [13], которые, в свою очередь, опираются на квалификационные требования, содержащие описание всё тех же знаний, умений и навыков (ЗУН), необходимых работнику в данной сфере. Таким образом, стандарты оказываются замкнутыми друг на друга. Действующие ФГОС ВО, утвержденные Министерством науки и высшего образования РФ (бакалавриат и магистратура) по направлениям подготовки 54.03.01 «Дизайн» и 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» [14], включают в себя совокупность обязательных требований к осуществлению образовательного процесса (требования к структуре и объему программы, требования к результатам освоения и условиям реализации, материально-техническому и учебно-методическому обеспечению, кадровым и финансовым условиям, применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся), но, несмотря на заложенные в документах идеи стандартизации, в целом подход к определению образовательного стандарта в части подготовки выпускников к профессиональной деятельности по направлениям не реализован, а лишь формализован дополнительными требованиями и отсылкой к профессиональным стандартам, содержащимся на данный момент в образовательной практике устаревшими ЗУН.

Документ не содержит четких критериев, на базе которых формируются основные профессиональные образовательные программы, предписывая высшим учебным заведениям разрабатывать и реализовывать их самостоятельно (или с привлеченной помощью сторонних предприятий и организаций, работодателей и их сообществ) с опорой на принятые ФГОС ВО и с учетом соответствующей профилю примерной основной образовательной программы, включенной в действующий реестр примерных основных образовательных программ.

При этом сами ФГОС ВО содержат в тексте отсылки к нормативно-правовым актам, копируя содержание пунктов нормативных актов других ведомств, дублируют, не распространяя, не дополняя информацию, не структурируют и не уточняют ее, ретранслируя без адаптации к самому образовательному процессу, тем самым выполняя лишь частично функции свода обязательных требований к образованию и подготовке квалифицированных специалистов. Не прослеживается четкой логики и структуры построения самих образовательных программ подготовки кадров, которыми могли бы руководствоваться образовательные учреждения.

Результаты и обсуждение (Results and Discussion)

В России дизайнеров готовят порядка 200 высших учебных заведений, что составляет менее трети всех действующих вузов страны (например, по данным сайта Vuzopedia.ru). Все высшие учреждения, имеющие лицензию на образовательную деятельность в Российской Федерации и осуществляющие подготовку специалистов в сфере дизайна с выдачей диплома государственного образца, руководствуются законодательством Российской Федерации и выполняют требования Федерального государственного образовательного стандарта третьего поколения раздела «Искусство и культура» 54.00.00 «Изобразительное и прикладные виды искусств», код 54.03.01 «Дизайн» [15] (если статус учреждения не дает права самостоятельно утверждать образовательный стандарт). Отметим, новая редакция ФГОС учитывает профессиональные стандарты, утвержденные Министерством труда и социальной защиты Российской Федерации.

На основании требований, изложенных ФГОС, руководство, профессорско-педагогический состав вузов самостоятельно разрабатывают и утверждают образовательные программы по профилям/специализациям (по уровням бакалавриата, магистратуры, аспирантуры), руководствуясь уставом, своей сложившейся спецификой, научно-теоретической базой. Программы представляют собой, по сути, систему документов и включают также учебный план, календарный график, матрицу компетенций, фонды оценочных средств, методические материалы дисциплин и практик, программу воспитания и некоторые другие документы. При формировании программ берутся во внимание лучшие традиции и накопленный опыт учебной, практической, методической работы, а также признанные достижения, реализованные проекты, внедренные в реальные условия разработки, и результаты научно-исследовательской деятельности.

ФГОС предполагает, что при выборе направления подготовки по конкретным специальностям и квалификациям вузы будут ориентироваться на реальные запросы рынка

образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. № 839 // FGOSVO : [сайт]. URL: <https://fgosvo.ru/uploadfiles/fgosvoassis/540903.pdf> (дата обращения: 23.02.2024).

13. ТК РФ Статья 195.1. Понятия квалификации работника, профессионального стандарта // КонсультантПлюс : справ.-правовая система. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34683/e185e25735310e657309a01b515a25107fa8784/ (дата обращения: 13.05.2022). Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.

14. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования — бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» (с изменениями и дополнениями) : приказ Министерства образования и науки РФ от 8 июня 2017 г. № 510 (с изменениями, утвержденными приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 8 февраля 2021 г. № 83 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования — бакалавриат по направлениям подготовки») // FGOSVO : [сайт]. URL: https://fgosvo.ru/uploadfiles/FGOS%20VO%203++/Вак/070303_B_3_15062021.pdf (дата обращения: 25.02.2024).

15. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования — бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн : приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1015 // ФГОС : [сайт]. URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-54-03-01-dizayn-1015/> (дата обращения: 25.02.2024).