

**Ксения Владимировна Задорожная**

Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского,  
преподаватель кафедры режиссуры и хореографии, Омск, Россия  
e-mail: kvz2612@yandex.ru

**Человек и природа в русском космизме: концепции Н. Ф. Федорова и В. И. Вернадского**

*Аннотация.* В данной статье рассматривается проблема отношения человека и природы в творчестве русских философов-космистов. Эта ключевая проблема философии нашла отражение в идеях Н. Ф. Федорова о философии общего дела и регуляции природы, а также в учении В. И. Вернадского о биосфере, техносфере и ноосфере. Главной особенностью их воззрений являлось представление о человеке как об активной действующей силе, способной влиять на процессы планетарного и космического масштабов. Изучая роль человечества в эволюции природы и возможности управления природными процессами, мыслители предвосхитили многие научные открытия и вдохновили представителей философии, науки и искусства на дальнейшее развитие данной темы.

*Ключевые слова:* русский космизм, человек, природа, эволюция, биосфера, ноосфера, техносфера, космос.

**Ksenia V. Zadorozhnaya**

Dostoevsky Omsk State University,  
Lecturer of the Department of Directing and Choreography, Omsk, Russia  
e-mail: kvz2612@yandex.ru

**Man and Nature in Russian Cosmism: Concepts of N. F. Fedorov and V. I. Vernadsky**

*Abstract.* This article examines the problem of the relationship between man and nature in the works of Russian cosmist philosophers. This key problem of philosophy was reflected in the ideas of N. F. Fedorov on the philosophy of the common cause and regulation of nature, as well as in the teachings of V. I. Vernadsky on the biosphere, technosphere and noosphere. The main feature of their views was the idea of man as an active force capable of influencing processes on a planetary and cosmic scale. Studying the role of humanity in the evolution of nature and the possibility of managing natural processes, the thinkers anticipated many scientific discoveries and inspired representatives of philosophy, science and art to further develop this topic.

*Keywords:* russian cosmism, man, nature, evolution, biosphere, noosphere, technosphere, space.

**Введение (Introduction)**

Человек во все времена пытался найти свое место в мироздании и понять свое предназначение. Этой проблеме посвящены труды философов и ученых, писателей и художников, этим вопросом рано и поздно задается каждый человек. Рассматривая данную проблему, можно выделить две основные позиции, олицетворяющие отношение «человек — природа», «человек — Вселенная». Первая из них — пассивная, обращенная исключительно на созерцание и понимание процессов мироустройства, и, соответственно, отделяющая и отдаляющая человека от возможности участия в данных процессах. Вторая — активная, рассматривающая человека как индивида, наделенного правом и возможностью влиять на мировые процессы и даже — управлять этими процессами. Одним из ярких примеров активной позиции человека в развитии Вселенной является философское направление русского космизма.

Актуальность темы исследования базируется на самой актуальности проблемы взаимоотношений человека и природы, мира, космоса. Эволюция человеческого сознания, развитие науки и техники, практическое применение полученного опыта — всё это находит отражение и воплощение во взаимосвязи человека с окружающим его миром, причем данная взаимосвязь двойственна: с одной стороны, большая часть научных открытий человечества основана на познании мироустройства и природы, ее влиянии на бытие человека; с другой стороны, эти открытия призваны внести изменения в существующий ход событий, тем самым изменить само мироустройство.

**Методы (Methods)**

При изучении проблемы взаимосвязи человека и природы в творчестве русских космистов были использованы

© Задорожная К. В., 2024

Для цитирования: Задорожная К. В. Человек и природа в русском космизме: концепции Н. Ф. Федорова и В. И. Вернадского // Вестник Омского государственного педагогического университета. Гуманитарные исследования. 2024. № 3 (44). С. 23–27.  
DOI: 10.36809/2309-9380-2024-44-23-27

следующие методы исследования: диалектический метод позволил рассмотреть эволюцию природы и человека в их тесном единстве и взаимодействии, а также исследовать данное взаимодействие в историческом контексте, учитывая его развитие в прошлом и настоящем. Также, учитывая специфику философского направления космизма, предполагающую единство и взаимопроникновение общего и частного, использовались такие общенаучные методы, как анализ и синтез, индукция и дедукция.

### Результаты и обсуждение (Results and Discussion)

Русский космизм — это особый духовно-теоретический феномен, возникший в России в конце XIX — начале XX вв. Будучи целостным социокультурным явлением, космизм ориентирован на синтетическое видение реальности, восприятие человека в качестве органичной части космического единства, способного реализовать свою активную природу в процессе творческого изменения мироздания [1]. Философской основой, на которой строился, развивался и видоизменялся русский космизм, стали учения античных мыслителей. Сам термин «космизм» происходит от древнегреческого слова «космос», т. е. представление об окружающем природном мире как о гармоничном, упорядоченном целом. Античные философы противопоставляли космос хаосу — неупорядоченному первовеществу — и мыслили космос как результат перехода мира от хаоса к порядку. Большое внимание осмыслению космоса уделяли такие древнегреческие мыслители, как Гераклит, Пифагор, Платон, Геродот и др. Свое развитие понимание космоса получило в Эпоху Средневековья и Возрождения (Д. Бруно, Н. Коперник), Нового (И. Кант, П. Лаплас) и Новейшего времени (А. Эйнштейн, А. Фридман, Э. Хаббл).

Вопрос отношения человека и природы является одним из наиболее значимых и ярко представленных в религиозно-философском и естественно-научном направлениях русского космизма.

Религиозно-философское направление русского космизма воплощает в себе идею человеческого, духовного, космического и нравственного единства. Оно базируется на эволюционной и теологической методологических основах, таким образом объединяя в себе научное и религиозное понимание картины мира, мироздания и существования человечества, что, в свою очередь, уже само по себе является философским феноменом, ведь противостояние науки и религии, материи и идеи — это одна из важнейших проблем в истории философской мысли, охватывающая не одно столетие. Религиозно-философская ветвь базируется на трудах таких мыслителей, как Н. Ф. Федоров, В. С. Соловьев, С. Н. Булгаков, П. А. Флоренский, Н. А. Бердяев и др.

Основоположником русского космизма по праву можно считать русского религиозного философа и футуролога Н. Ф. Федорова. Его творчество пронизано идеей всеобщего единения ради победы добра над злом, жизни над смертью, овладения силами природы и ее совершенствования во благо человечества. Эту идею мыслитель развивает в своих антропокосмических проектах: философии общего дела и проекте регуляции природы. В «философии общего дела» на первый план выходит вопрос о жизни и смерти,

которые сам Федоров приравнивал к понятиям добра и зла: жизнь есть добро; смерть есть зло. Бессмертие человечества и возвращение жизни всем умершим поколениям есть добро без зла: «воссоздание из земли всех умерших, освобождение их от власти земли и подчинение всех земель и всех миров воскрешенным поколениям — вот высшая задача человечества, его высший долг и, вместе с тем, высшее благо» [2, с. 122]. Центральной задачей философии общего дела является вселенская победа над смертью как над главным законом природы и главным врагом человечества, причем не только в духовном аспекте, но и в материальном, т. е. воскрешение всех ранее живущих на Земле поколений людей. Федоров подчеркивал, что возвращение ушедших предков и земной жизни — это нравственный долг их потомков, ведь только благодаря отцам мы существуем в действительности: «нужно жить не для себя (эгоизм) и не для других (альтруизм), а с каждым и для каждого; это союз живущих (сыновей) для воскрешения мертвых (отцов)» [3, с. 166]. Стоит заметить, что воскрешение мыслится Федоровым как общее дело человечества, призванное, в первую очередь, остановить всяческую вражду и разделение между людьми: в национальном, материальном, интеллектуальном, социальном и других аспектах.

Одна из главных причин дисгармонии в отношениях природы и человека, по мнению философа, кроется в неустойчивости жизни самого человека, а природа из-за своей бессознательности выступает в качестве враждебной силы. Однако эту силу можно подчинить при помощи человеческого разума. Философ считал, что «люди должны вносить в мир гармонию и наводить в нём порядок» [4, с. 268], благодаря чему сущность природы трансформируется из стихийной в сознательно-регулируемую. По мнению Федорова, человек способен усовершенствовать природу и природные процессы путем ее нравственного покорения, тем самым обеспечив человечеству гармоничное развитие. Это, наряду с всеобщим единением и отсутствием враждебности между людьми, является одним из условий победы над смертью.

Н. Ф. Федоров уделял большое внимание развитию науки. Философия общего дела предполагала воскрешение предков и бессмертие человечества, соответственно, необходимо было обеспечить место для его существования. Для этого человеку необходимо было выйти за пределы Земного обитания, осуществить космическую экспансию и освоить внеземные пространства. Философ одним из первых начал мыслить о реальности покорения космоса, считая, что наша планета не является единственно возможным местом обитания человека. Для реализации этой идеи необходимо было вывести науку на новый виток развития, разработав технические средства для перемещения человека в космическом пространстве. Так, свой вклад в научное развитие идеи Федорова внесли такие ученые, как основоположник теоретической космонавтики К. Э. Циолковский и один из основателей космического естествознания — А. Л. Чижевский.

Николай Федорович мыслил эволюцию как пассивный процесс, в котором развитие мироздания и человечества было неподвластно воле последнего. Истинное же развитие, по его мнению, должно выйти на качественно новый

уровень — регуляцию, при которой эволюционные процессы начинают носить сознательно-волевой характер. Сознательное преобразование действительности, как окружающей, так и внутренней (природы человека), строящейся на принципах разумности и нравственности — суть проекта регуляции природы Федорова. Регуляция природы мыслилась философом как часть общего дела человечества и заключалась в следующих утверждениях. Окружающий человека мир, включая все его отдельные элементы, подчиняется главному природному закону — смерти: всё имеет начало (рождение) и в процессе жизнедеятельности приходит к необратимому, фатальному завершению (смерти). Относительная устойчивость мироздания обретается благодаря цикличности этого процесса, т. е. природа продолжает существовать благодаря постоянному перерождению и размножению своих элементов. Природа в ее всеобъемлющей форме есть единый нравственный организм, но в то же время действия ее отдельных составляющих носят инстинктивный, бессознательный характер. Этим обуславливаются проявления враждебности природы в отношении земного мироустройства: стихийные бедствия, эпидемии, катастрофы и т. д. Только с появлением человека природа может трансформировать свою сущность: с помощью человеческого сознания (через человека) она сама приобретает сознание и совершенствуется, приходит не к разрушению, но к созиданию и воскрешению разрушенного: «потому-то и нет в природе целесообразности, что ее должен внести сам человек, и в этом заключается высшая целесообразность» [4, с. 72]. Таким образом, одной из главных задач проекта регуляции природы Федоров мыслит преобразование бессознательного способа бытия в сознательный.

Федоров также рассматривает возможность психофизиологической регуляции как взаимосвязи материальной формы (тела) и нематериального содержания (духа, души, психики), целью такой регуляции является управление и развитие внутренней силы человека. Однако философ акцентирует внимание на том, что в основе торжества человеческого духа лежит необходимость победы над материей: «только через регуляцию материи дух одержит полную победу над плотью, победу общую, а не частичную, неполную, бесплодную, которая возможна в настоящее время» [3, с. 186].

В то же время силы внешней регуляции устремляются к космосу и Вселенной, охватывают несколько этапов, затрагивающих различные масштабы процессов управления природой. Так, мыслитель выделяет метеорическую регуляцию (объектом управления является планета Земля); планетарную астрорегуляцию (объектом является Солнечная система) и космическую регуляцию (объектом является Вселенная). Итогом успешного прохождения данных этапов является возможность объединения человечеством всех существующих звездных миров, т. е. осуществление идеи всеобщего единения.

Николай Федорович Федоров внес существенный вклад в становление и развитие русского космизма, а его философия общего дела и проект регуляции природы направлены на решение таких философских проблем, как взаимоотношения человека и природы, отчужденность и разрознен-

ность человечества. Идеи философа призваны изменить понимание природы как враждебной человеку силы: «природа нам враг временный, а друг вечный, потому что нет вражды вечной, а устранение временной есть наша задача, задача существ, наделенных чувством и разумом» [3, с. 521].

Естественно-научный космизм в русской философской мысли представляют такие ученые, как В. И. Вернадский, К. Э. Циолковский, А. Л. Чижевский, Н. А. Умов и др. Владимир Вернадский — русский ученый-исследователь, естествоиспытатель, мыслитель, поистине уникальное явление в отечественной и мировой науке. Будучи геологом по образованию, он трудился и во многих других направлениях: биологии, географии, физике, химии; стал основоположником таких дисциплин, как биогеохимия, биосферология, радиогеология и науковедение. С точки зрения исследуемой темы особый интерес вызывает его учение о биосфере, техносфере и ноосфере.

Р. К. Баландин в предисловии и книге В. И. Вернадского «Биосфера и ноосфера» описывает путь ученого в изучении взаимосвязи человека и природы. Живой интерес Вернадского к природе проявился уже в юности, о чём он пишет в своих дневниках: «Какое наслаждение “вопросать природу”! Какой рой вопросов, мыслей, соображений! Сколько причин для удивления, сколько ощущений приятного при попытке обнять своим умом, воспроизвести в себе ту работу, которая длилась веками в бесконечных ее областях!» [5, с. 3]. Вернадский не ограничивал свой кругозор заемными знаниями, хотя читал разнообразнейшую литературу на всех основных европейских языках. Он проехал тысячи километров на поездах и в повозках, пересекая вдоль и поперек Европу, Кавказ, Урал. Прошагал сотни километров, изучая рудники Польши, Чехословакии, Германии; древние вулканы Центральной Франции и огнедышащий Везувий; грязевулканы Тамани и Керченского полуострова; нефтепромыслы Баку; рудопроявления в горах Кавказа, Алтая, Средней Азии, на Украине; гранитные массивы Забайкалья и Франции, базальты Северной Ирландии... Как геолог, он охватывал миллионы лет существования биосферы; как историк культуры — прослеживал эволюцию человеческой мысли за века и тысячелетия. Последнее обстоятельство во многом определило его представления о ноосфере (в отличие от модных ныне ноосферных фантазий). С позиций гуманизма Вернадский полагал, будто неуклонный научно-технический прогресс ведет к торжеству разума и рациональной организации природы: «...биосфера XX столетия превращается в ноосферу, создаваемую, прежде всего, ростом науки, научного понимания и основанного на ней социального труда человека» [5, с. 3].

Учение Владимира Ивановича о биосфере является производной изучения десятков дисциплин, представляя собой синтез философских идей и научного знания. Биосфера в представлении Вернадского — это особая оболочка Земли, которая включает в себя совокупность всех живущих на ней организмов и часть самой планеты, находящейся в прямом взаимодействии с этими организмами. Сумма всех живых организмов (простейших, насекомых, растений, животных и т. д.), по мнению ученого, являет собой живое вещество, а его количество (масса, химический

состав и энергия) мыслится величиной постоянной. С одной стороны, живое вещество существует и развивается по законам природы, но с другой — само оказывает существенное влияние на природу, способно изменять и преобразовать окружающую действительность. Таким образом, биосфера как область всего живого на планете, представляет собой не механическую систему, но космический организм, все процессы в котором имеют обоюдно направленное действие. Изучение биосферы, понимание принципов ее функционирования, построение причинно-следственных связей ее трансформаций направлены на решение фундаментальных вопросов сохранения жизни на Земле и ее развития.

Понятие ноосферы (от греч. Noos — разум и sphaira — шар) впервые было введено в начале XX в. французскими философами П. Тейяром де Шарденом и Э. Леруа. Ноосфера — это область взаимодействия человека и природы, своеобразная «мыслящая оболочка», в которой сознательная деятельность человека становится ключевым фактором эволюции мироздания. В. И. Вернадский развивает концепцию французских мыслителей в рамках своего учения. Если биосфера — это оболочка Земли, содержащая совокупность всех живых организмов (живое вещество) и существующая, в первую очередь, по законам природы, то ноосфера — это сфера, в которой на первый план выходят разум и сознание человека. И опять-таки через разум человека биосфера начинает существовать и функционировать по иным законам — не законам слепой бессознательной силы, но по законам человеческого сознания. В своих трудах Вернадский не раз акцентирует внимание на роли человеческого разума в процессе эволюции биосферы. Он пишет о том, что масса человечества в контексте общей массы живого вещества настолько мала, что само по себе существование человечества (как разновидности живых существ) не в состоянии повлиять на геологические процессы Земного масштаба. Однако исключительно благодаря разуму и сознанию человека это влияние становится не только возможным, но и эффективным: «...если бы каждому человеку дать один квадратный метр и поставить всех людей рядом, они не заняли бы даже всей площади маленького Боденского озера на границе Баварии и Швейцарии. Остальная поверхность Земли осталась бы пустой от человека. Таким образом, всё человечество, вместе взятое, представляет ничтожную массу вещества планеты. Мощь его связана не с его материей, но с его мозгом, с его разумом и направленным этим разумом его трудом. В геологической истории биосферы перед человеком открывается огромное будущее, если он поймет это и не будет употреблять свой разум и свой труд на самоистребление» [6, с. 308].

Вернадский развил понимание ноосферы, включив в него дополнительное содержание. Он мыслит ноосферу как высшую степень развития биосферы, при которой человек, постигая законы природы, начинает оказывать существенное влияние на планетарные процессы, а впоследствии — и на внеземное пространство, процессы космического масштаба, преобразуя его посредством своей разумной деятельности. Развитие человечества как деятельной силы, способной трансформировать природу, в итоге выражается в возникновении новых механизмов обмена энергией между

природой и человеком, которое приводит к качественным изменениям биосферы.

При этом Вернадский уточнял, что если в живом веществе все процессы идут в историческом времени, то в косной материи (веществах биосферы, в которых не участвуют живые организмы: твердые частицы, газы и т. д.) — в геологическом времени, «секунда» которого намного меньше ста тысяч лет исторического времени. Именно поэтому ученые раньше не замечали роли человечества в масштабных геологических изменениях Земли, не видели в нём того огромного геологического потенциала, который существенным образом влияет на биосферу, постепенно превращая ее в ноосферу. Таким образом, процесс эволюции стал отправной точкой для появления еще одной планетарной силы — силы человеческого мышления и научной мысли. Именно под влиянием научной мысли и благодаря ее развитию биосфера переходит в новое состояние — ноосферу.

Техносфера, третья часть учения В. И. Вернадского, представлялась философом как необходимый этап перехода от биосферы к ноосфере, своеобразный инструмент, способный осуществить данный переход. Техносфера есть часть биосферы, преобразованной в ходе научно-технического развития человечества (с помощью прямого или косвенного воздействия технических средств). Под влиянием техносферы начинается трансформация и сама биосфера — путем постепенной интеграции в ее существо техногенных объектов, таких как всевозможные здания и сооружения, железнодорожные пути, заводы, механизмы и т. д.

Сам Вернадский, как и его предшественник, основатель русского космизма Н. Ф. Федоров, придавал большое значение научному прогрессу в деле эволюции природы и возможности влияния человека на ход мировых процессов: «наука представляет ту силу, которая спасает человечество, не дает ему опуститься, является той силой, которая совершает человеческую работу, в частном случае — геохимическую, им совершаемую. Силой, делающей эту работу, является сознание и воля человека, выраженные в форме науки» [7, с. 288]. В его понимании техника должна стать помощником разумного человека в деле сознательного преобразования природы, ускорить и усовершенствовать процесс перехода в ноосферу как в высшую ступень развития взаимоотношений природы и человечества.

Однако идеи Вернадского о неоспоримой важности развития техники в деле сознательного и нравственного преобразования природы в современной действительности приобрели иную окраску. Стремительный технический прогресс, начавшийся чуть более века назад, помимо положительных аспектов, несет в себе недвусмысленную опасность для жизни планеты и всего человечества. К сожалению, развитие научно-технической мысли не обусловило развитие нравственного отношения к природе. Превосходство материальных благ над духовными ценностями приводит к безудержному расхищению природных богатств, потребительскому отношению и ресурсам Земли, отсутствию должной заботы об окружающем мире. В сущности, всё вышперечисленное представляет реальную угрозу экологических и техногенных катастроф. Так, концепция Вернадского об управлении законами природы, торжества над проявле-

ниями ее враждебной силы обрела диаметрально противоположную реализацию: человечество само стало главной опасностью природы, а разрушение биосферы вряд ли можно назвать разумной деятельностью. Данная проблема требует самого пристального внимания и вдумчивого отношения со стороны человека и сегодня день исследуется многими учеными. Учение космизма в своей основе имеет постулат о единстве макро- и микрокосмоса, постоянном взаимном влиянии процессов Вселенского масштаба и человеческой жизни, соответственно, каждое наше неразумное, безнравственное действие в конечном итоге может обернуться против нас самих.

### Заключение (Conclusion)

Несмотря на некоторую утопичность идей Федорова и Вернадского, они находят свое отражение и в рамках современной действительности, позволяя глубже исследовать вопрос взаимоотношений человека и природы, его места и роли в окружающем мире. Даже учитывая, что изыскания мыслителей частично не нашли практической реализации, а частично — реализовались недолжным с позиции их видения образом, в основе их мировоззрения находятся вечные гуманистические ценности: нравственность, стремление к единению и отказ от враждебности, превосходство духовного над материальным. Этический кризис современ-

ного общества как никогда нуждается в правильных ориентирах, которые отчетливо представлены в творчестве философов. Их концепции развития отношений человека и природы могут быть переосмыслены с учетом существующих реалий и представляют собой большую ценность и большой потенциал для будущих открытий в данной сфере. Сегодня глобальные проблемы цивилизации фактически выходят на первый план, вопросом сохранения планеты обеспокоены ученые, политики, социальные организации, миллионы равнодушных людей.

Труды Н. Ф. Федорова и В. И. Вернадского предвосхитили множество будущих открытий и оказали влияние на творчество не только ученых, так, идеями космизма были вдохновлены поэты и писатели: В. Одоевский, А. Сухово-Кобылин, А. Блок, А. Белый, В. Хлебников и др. В изобразительном искусстве космизм повлиял на творчество К. Малевича, П. Филонова, И. Кудряшова, Н. Рериха (который также развивал эти воззрения и в литературном творчестве). В музыкальной культуре России космизм проявился в наследии И. Ф. Стравинского, Н. А. Римского-Корсакова, С. В. Рахманинова, А. Н. Скрябина. Таким образом, русский космизм — это многоплановое явление, своеобразный феномен, не только затрагивающий деятельность философов и ученых, но ставший частью культурного кода и народного мировоззрения русского человека.

### Библиографический список

1. Некрасова Н. А., Сошникова А. Г. Нравственные основания религиозно-философского течения русского космизма (на примере учения В. Соловьева) // Науч. вестн. Моск. гос. техн. ун-та гражд. авиации. 2015. № 215 (5). С. 46–51.
2. Философия общего дела. Статьи, мысли и письма Николая Федоровича Федорова. М., 1906. Т. 2. 473 с.
3. Федоров Н. Ф. Сочинения. М. : Мысль, 1982. 711 с.
4. Федоров Н. Ф. Философия общего дела. М. : Эксмо, 2012. 750 с.
5. Вернадский В. И. Биосфера и ноосфера / [предисл. Р. К. Баландина]. М. : Айрис Пресс, 2004. 576 с.
6. Русский космизм: антология философской мысли / [сост. С. Г. Семенова, А. Г. Гачева]. М. : Педагогика-Пресс, 1993. 365 с.
7. Вернадский В. И. Публицистические статьи. М. : Наука, 1995. 312 с.