

5. Бондаревская Е. В., Кульневич С. В. Педагогика: личность в гуманистически ориентированных теориях и системах воспитания / под ред. Е. В. Бондаревской. Ростов н/Д : Учитель, 1999. 560 с.
6. Кульневич С. В., Лещинский В. И. Новая педагогика : учеб. пособие, тезисная конспект-программа. Воронеж : Выбор, 1992. 134 с.
7. Сериков В. В. Личностный подход в образовании: концепции и технологии. Волгоград : Перемена, 1994. 152 с.
8. Слободчиков В. И., Исаев Е. И. Психология человека: Введение в психологию субъективности : учеб. пособие для вузов. М. : Школа-Пресс, 1995. 384 с.
9. Цукерман Г. А., Мастеров Г. М. Психология саморазвития. М. : Интерпракс, 1995. 288 с.
10. Якиманская И. С. Технология личностно-ориентированного обучения в современной школе. М. : Сентябрь, 2000. 176 с.
11. Якиманская И. С. Требования к учебным программам, ориентированным на личностное развитие школьников // *Вопр. психологии*. 1994. № 2. С. 64–77.
12. Гусинский Э. Н., Турчанинова Ю. И. Введение в философию образования. М. : Изд. корпорация «Логос», 2000. 224 с.
13. Подлиняев О. Л. Теории личности в психологии и их педагогические проекции : учеб. пособие. Иркутск : Иркут. ун-т, 2004. 143 с.
14. Подлиняев О. Л. Личностно-центрированный подход как альтернатива технологизации современного образования // *Magister Dixit — научно-педагогический журнал Восточной Сибири*. 2012. № 2 (06). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/lichnostno-tsentrirrovannyy-podhod-kak-alternativa-tehnologizatsii-sovremennogo-obrazovaniya> (дата обращения: 12.02.2020).
15. Асенцио Мартинес Е. Н., Орлов А. Б. Экспрессивная человекоцентрированная психотерапия: путь к целостности (к 90-летию со дня рождения Натали Роджерс) // *Вопр. психологии*. 2018. № 6. С. 100–107.
16. Орлов А. Б. Перспективы гуманизации обучения // *Вопр. образования*. 2004. № 4. С. 290–299.
17. Орлов А. Б. Психология личности и сущности человека: парадигмы, проекции, практики : пособие для студ. психол. фак. М. : Логос, 2005. 224 с.
18. Орлов А. Б. Человекоцентрированный подход в психологии, психотерапии, образовании и политике (К 100-летию со дня рождения К. Роджерса) // *Вопр. психологии*. 2002. № 2. С. 64–84.
19. Фрейдджер Р., Фэйдиме Д. Теории личности и личностный рост. СПб. : Прайм-Еврознак, 2004. 608 с.
20. Исенина М. М. Предисловие // Роджерс К. Взгляд на психотерапию. Становление человека. М. : Прогресс : Универс, 1994. С. 5–33.
21. Фридман Л. М. Концепция личностно ориентированного образования // *Завуч*. 2000. № 8. С. 77–87.
22. Воронов В. В. Педагогика школы в двух словах. М. : Пед. о-во России, 2002. 144 с.
23. Безрукова В. С. Основы духовной культуры : энцикл. слов. педагога. Екатеринбург : Деловая книга, 2000. 937 с.
24. Новоторцева Н. В. Коррекционная педагогика и специальная психология : слов. СПб. : КАРО, 2006. 144 с.
25. Коджаспирова Г. М., Коджаспиров А. Ю. Педагогический словарь. М. : Academia, 2005. 176 с.
26. Махмутов М. И. Проблемное обучение. Основные вопросы теории. М. : Педагогика, 1975. 368 с.

© Литвинова Ж. Б., 2020

УДК 372.87

Науч. спец. 13.00.08

DOI: 10.36809/2309-9380-2020-27-149-151

О ТВОРЧЕСКИХ АСПЕКТАХ ОСВОЕНИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

В статье рассматривается специфика творческой интерпретации как способа создания нового декоративного образа, требующего от художника развитого образного мышления и высокого технического мастерства. В соответствии с этим обстоятельством анализируются особенности творчества в народном и профессиональном декоративно-прикладном искусстве и вопросы соотношения творческих и учебных задач в образовательном процессе.

Ключевые слова: народное и профессиональное декоративно-прикладное искусство, профессиональное образование, учебные и творческие задачи в образовательном процессе.

ON THE CREATIVE ASPECTS IN MASTERING ARTS AND CRAFTS

The article discusses the specifics of creative interpretation, as a way to create a new decorative image, requiring the artist to develop imaginative thinking and high technical skill. In accordance with this circumstance, the features of creativity in folk and professional arts and crafts and the relationship between creative and educational tasks in the educational process are analysed.

Keywords: folk and professional arts and crafts, professional education, educational and creative tasks in educational process.

Декоративно-прикладное искусство — это особая форма отражения действительности. Его принципиальное отличие от других видов искусства заключается в условно-

символическом, знаково-обобщенном и образно-выразительном характере декоративных изделий, выполненных в различных материалах и специальными техническими

средствами. В каждом из видов декоративно-прикладного искусства условность образа всегда специфична и тесно соотнесена с тем материалом, в котором она выражается. Разные виды декоративных материалов имеют свои выразительные и пластические возможности, обуславливающие тектонику формы и способы её декорирования.

Творчество в декоративно-прикладном искусстве — это созидательная деятельность, направленная на преобразование окружающей среды для удовлетворения утилитарно-практических и духовно-эстетических потребностей общества посредством личного самовыражения. Его отличительной характеристикой выступает «создание одновременно полезных и красивых вещей разного назначения, в которых художественная функция проявляется не в изображении мира (как в изобразительных искусствах), а в выражении в форме произведений этих видов искусств их социально-культурного значения для людей» [1, с. 18].

Особенностью этого вида творчества является поиск новых идей, тем, образов, которые за многовековую историю развития материальной культуры приобрели устоявшиеся формы, апробировались общественностью. Поэтому создание нового декоративного произведения, предназначенного для эстетико-практического удовлетворения социума, закономерно вызывает вопросы: с какой целью создан предмет и в чём его отличие от множества подобных вещей? Это во многом определяется эстетическими предпочтениями общества, а также модой на декоративно-прикладные ценности.

Периодически под влиянием социально-экономических, психологических и нравственно-эстетических факторов мода видоизменяет требования к предметному миру, что выражается в смене форм, вкуса, потребительского спроса. О. А. Кривцун подчеркивает, что «социум болезненно реагирует на любой малейший сдвиг в интерпретации адаптированных и привычных норм, как общекультурных, так и художественных. Но во все времена люди хотят видеть просто красивое» [2, с. 21]. Красота как эстетическая категория характеризуется конкретными признаками: соразмерностью и пропорциональностью, гармонией целого и частей, яркостью и новизной, легкостью, целесообразностью и целостностью формы, соответствием содержания и формы. Вполне очевидно, что гармония содержания и формы является неизменным условием, определяющим эстетическую ценность декоративного искусства, прежде всего народного. Вместе с тем коллективность народного искусства укоренила его понимание как безымянного, не имеющего автора. Такая психологическая установка связана с общностью практического опыта создания определенных изделий, образцы которых передавались из поколения в поколение, сформировав традиционные способы и приемы изготовления, утвердив композиционные схемы, сюжеты и образы. Т. М. Разина справедливо отмечает, что «в народном искусстве не осознается личное авторство, поскольку неизменно довлеет целевая установка на следование канону, который перенимается от предшествующих поколений. Этим образцом как бы владеет всё сообщество, а индивид, воспринимая унаследованные от предков образцы, эталоны, идентифицируется с сообществом, осознает свою принадлежность к культуре этноса, субэтноса» [3, с. 27].

Известно, что коллективный опыт всегда развивается, обогащается творческим потенциалом отдельного мастера, который всегда вносит свою индивидуальность, создавая многочисленные варианты типичных для промысла изделий. Варьируя традиционные образы, народный мастер интерпретирует цветовую или ритмичную композицию, видоизменяет форму, создает новый пластический строй декоративного изделия, преобразующий идею и содержание образа. Авторский замысел во многом обуславливается эстетическим вкусом художника и творческим отношением к действительности. Создание нового художественного изделия народным мастером происходит на основе знаний закономерностей традиционных правил, технических приемов, которые стимулируют вариативность поиска оригинальных авторских решений нового художественного образа. Новаторское использование художником устоявшихся изобразительно-выразительных форм, материалов, сюжетных линий позволяет вырабатывать новые художественные средства, технологии обработки, в которых гармонично взаимодействуют исторические традиции и современные техники и технологии.

Художник, получивший профессиональное образование в сфере декоративно-прикладного искусства, не жестко ограничен рамками традиций, относительно свободен в своём творчестве. Однако это не мешает тесному взаимодействию традиции и свободы творчества, проявляющемуся в расширении тематики произведений, использовании традиционных сюжетов и обращении к художественному языку народного творчества для выражения собственных замыслов и идей. Народное творчество, в свою очередь, приобрело черты профессионального искусства, став неотъемлемым средством оформления архитектурно-пространственной среды. Объединяющим началом в народном и профессиональном декоративно-прикладном искусстве служит прежде всего сам процесс творчества. Он имеет несколько этапов: поиск идеи будущего декоративного произведения, мысленное моделирование замысла, позволяющее представить его возможную реализацию в конкретном материале, детальная разработка с учетом технологических и технических особенностей обработки этого материала, выбор выразительных художественных средств и, наконец, воплощение. В этом творческом процессе все составляющие равноценны.

При изучении окружающего мира и развитии навыков работы с декоративными материалами у художника возникают художественно-образные идеи, которые реализуются специфическими возможностями материала. В этом процессе художник вступает во взаимоотношения не только с миром природы, создаваемыми предметами, но и с выразительными и пластическими возможностями декоративных материалов. Эмоционально-чувственное отношение к процессу познания окружающей действительности позволяет создать художественный образ, отражающий объективную реальность с точки зрения самого художника, его индивидуальных особенностей, вкусовых пристрастий и эстетических взглядов.

Мыслительный процесс, лежащий в основе активного восприятия, через сложные формы сравнения, обобщения,

умозаключения дает возможность осмысливать воспринимаемую визуальную и тактильную информацию и осознавать возможности её переработки в декоративное производство в конкретном материале. В процессе осмысления воспринимаемых ощущений выявляются отдельные качества и свойства предметов (цвет, величина, пропорции и т. д.), позволяющие сформировать в сознании образ предмета, т. е. чувственный образ восприятия (познавательный образ). На образах восприятия формируются образы представления с более богатой по содержанию формой. Представление — это завершающий этап чувственного восприятия, складывающий умозрительный образ будущего изделия в голове художника с учетом возможных способов его воплощения в конкретном декоративном материале.

Представления исключительно субъективны и, являясь материалом для формирования декоративного образа, дают возможность предвидеть будущее изделие. В них акцентируется то, что вызвало у человека наибольшее эмоциональное волнение, выявляется смысловое содержание будущего произведения, его существенные и индивидуально-неповторимые детали. Способность к формированию ярких представлений — одна из основополагающих черт художника. Если в изобразительном искусстве многие произведения создаются в процессе работы с натуры, то в декоративно-прикладном формировании композиционного замысла происходит исключительно по воображению, основой которого выступают представления.

В отличие от представлений, формирующих в сознании человека образы предметов, когда-либо уже увиденных, воображение позволяет создавать новый мыслительный продукт на основании только логического понятия о нём. Образы могут не иметь прямых ассоциаций с реальными объектами, но вместе с тем появляются в сознании человека только в результате познания окружающего мира. Поэтому важнейшее значение имеет наличие у художника способности быстрого воспроизведения в памяти воспринятой ранее действительности и развитого мышления, позволяющего оперировать этими образами, выявлять из них наиболее существенные и конструировать новую реальность. Насыщение сознания образами представления происходит в процессе визуального наблюдения окружающей среды, рисования с натуры и освоения декоративного материала. Натурное рисование аналогичных предметов и природных форм — это первоначальное накопление впечатлений, способствующее сохранению в памяти типических черт конкретных форм и возможности их воспроизведения в определенной ситуации.

Выступая первой фазой творческой работы над новыми замыслами, натурное рисование в декоративно-прикладном искусстве имеет существенные отличия, выраженные в умении изначально увидеть в реальном объекте декоративную форму и преобразовать его изобразительными средствами в простой и выразительный образ с учетом свойств материала, в котором он будет выполнен. Следовательно, зарождаясь во время чувственного восприятия, мыслительные процессы протекают в зависимости и в связи с практическими действиями. Задумывая предметный характер

изделия (игрушки, предметы быта, украшения и т. д.), студенты должны изначально представлять материал, в котором планируется его изготовление (дерево, глина и т. д.). Именно материал определяет особенности формы будущего умозрительного образа изделия (токарной, резной, ажурной и т. п.).

Однако для непосредственного выполнения изделия в материале эскизных поисков явно недостаточно. Требуется более четкое и конкретное его изображение, передающее художественно-эстетическое впечатление о будущем изделии и являющееся своего рода технической документацией, предоставляющей мастеру исчерпывающую информацию для изготовления. Такие изображения — это проектно-графические работы, в которых студентам необходимо не только отразить образно-выразительное решение будущего изделия, но и изобразительными средствами передать предполагаемые приемы и способы его выполнения. Кроме того, в практической реализации замысла в конкретном материале задуманный образ не всегда совпадает с конечным результатом, что связано с наличием специальной умелости рук по обработке конкретного декоративного материала. Существенный отпечаток на формирующиеся художественные образы накладывают технологические процессы, иногда ограничивая художника в средствах выражения или, наоборот, направляя к новым идеям. Замысел может оказаться более сложным, чем возможности его реализации в конкретном материале, что зависит от его податливости, пластичности, вязкости, естественной текстуры и многих других формообразующих свойств. Глубокие знания техники и технологии обработки материала, его физико-химических особенностей, владение инструментами и приспособлениями позволяют предвидеть непредсказуемые эффекты, возникающие в процессе изготовления изделия. «Только глубокое усвоение художником особенностей материала и техники его обработки позволяет полностью овладеть мастерством, создавать искусство бесконечно разнообразное, живое, чуждое всякой скуки» [4, с. 38].

Таким образом, творчество, основываясь на психологических процессах, синтезирующих познавательную, эмоциональную и волевую сферы образного познания, позволяет создавать новый продукт в различных формах. Его познавательный характер в совокупности с общими закономерностями формирования художественного образа базируется на эмоционально-образном восприятии окружающего мира.

1. Ожегов С. И., Шاپиров А. Б. Орфографический словарь русского языка. 3-е изд. М.: Госиздат иностранных и национальных словарей, 1958. 1260 с.

2. Кривцун О. А. Пластическое мышление в искусстве: линии влияния // Артикульт. 2018. № 29. С. 20–34.

3. Разина Т. М. О профессионализме народного искусства (о специфике прикладного искусства). М.: Сов. худ., 1985. 192 с.

4. Салтыков А. Б. Избранные труды. М.: Сов. худ., 1962. 728 с.

© Медведев Л. Г., Шокорова Л. В., 2020