

**АББРЕВИАТУРНАЯ ЛЕКСИКА  
 В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ:  
 НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНА  
 В. И. КРУГОВОВА «РАЗГОН»**

**ABBREVIATION VOCABULARY  
 IN THE LITERARY TEXT:  
 BY THE EXAMPLE OF V. I. KRUGOVOV'S  
 NOVEL "ACCELERATION"**

Освещение специфики функционирования аббревиатур в текстах художественной литературы продолжает оставаться актуальным вопросом в лингвистических работах. Предметом изучения в настоящем исследовании выбрана аббревиатурная лексика, используемая мастерами слова. Материалом для анализа стал роман В. И. Круговова «Разгон». Авторами определяется состав аббревиатур, используемых писателем в произведении, выделяются их объединения и структурные типы, которым дается краткая характеристика.

*Ключевые слова:* аббревиатурная лексика, состав аббревиатур, объединения аббревиатур, структурные типы, художественный текст.

The peculiarities of the abbreviation functioning in the literary texts continue to be an urgent issue in linguistic works. Therefore, the abbreviation used by the word masters was chosen as the subject of this study. The material for the analysis is V. I. Krugovov's novel "Acceleration". The authors determine the composition of the abbreviations used by the writer; highlight their clusters and structural types, which are given a brief description to.

*Keywords:* abbreviation, composition of abbreviations, abbreviation clusters, structural types, literary text.

Словообразование современной эпохи характеризуется процессами, вызванными интенсивными изменениями во многих сферах жизни страны и общества. Изменения эти особенно заметно проявляются в бурно развивающихся сферах науки и техники, находя в первую очередь отражение в словообразовании и лексике языка, как самых подвижных его участках.

Аббревиация как одна из динамичных подсистем современного словообразования вызывает интерес у многих исследователей. Так, Ю. В. Горшунова анализирует прагматический аспект современных аббревиатур [1]. О. А. Алимуратова и М. А. Шлепкину интересуют взаимосвязанные процессы аббревиации и сокращения как инновационные лексические процессы в системе стереотипных конструкций англоязычного делового дискурса [2]. Сферой исследований Л. Ю. Федосеевой становится аббревиация как способ образования новых медицинских терминов во французском языке [3]. Т. С. Сергеева рассматривает место аббревиатур в системе лексических сокращений [4]. М. А. Черкасова анализирует аббревиатуры делового дискурса с когнитивной точки зрения [5].

Ранее мы уже проводили анализ использования аббревиатур в художественных текстах, созданных в разное время. Так, анализ материала, выявленного в повести Г. Г. Белых и А. И. Пантелеева «Республика Шкид», позволил определить особенности аббревиатурных слов эпохи становления молодой Советской республики (20-е гг. XX в.) [6]. Изучение аббревиатур, извлеченных из романа Ю. А. Лурье «Встречное движение», дало возможность установить их специфику, отличительную для нескольких исторических периодов: довоенного, военного, послевоенного, хрущевской оттепели, эпохи железного занавеса и начала так называемой эпохи застоя [7]. Анализ аббревиатурного материала, отобранного из текста романа А. В. Иванова «Географ

глобус пропил», позволил выявить особенности функционирования аббревиатур в художественном тексте новейшего времени [8]. Всё сказанное свидетельствует об актуальности темы данного исследования.

В предлагаемой статье анализируются аббревиатуры, используемые в романе В. И. Круговова «Разгон», молодость героев которого, как следует из аннотации к произведению, выпала на времена, характеризующиеся как хрущевская оттепель. Помимо выявления состава аббревиатурных слов, структурных типов и сфер их функционирования, нашей задачей является определение объединений выбранного аббревиатурного материала и их краткая характеристика.

Автором книги, ставшей для нас источником выборки разных типов аббревиатур, является Вадим Иванович Круговов. Родился он 13 мая 1934 г. в Ленинграде, в котором в годы Великой Отечественной войны пережил, как все ленинградцы, ужасы блокадного лихолетья. Окончил школу, учился в архитектурном техникуме, служил в армии. Книжки писателя В. И. Круговова, как правило, автобиографичны. Чертами автобиографичности характеризуется и роман «Разгон» (1991). В нём повествуется о молодости главного героя и его ровесников, о жизни других персонажей во времена хрущевской оттепели. Характеры основных героев раскрываются автором через вовлечение их в круговорот разнообразных событий, которыми полна эпоха, в коей им выпало жить.

В произведении писатель описывает события последних трех-четырёх лет хрущевского правления, на которые выпала молодость главных героев произведения. В связи с тем что основные сферы деятельности главного героя связаны с военной службой и производством (работа после окончания школы в бухгалтерии ЖЭК, затем после службы в армии на судоремонтном заводе), можно утверждать, что

аббревиатурная лексика в анализируемой книге представлена двумя основными группами: аббревиатурами, функционирующими в военной и производственной сферах. В силу того что герои часто оказываются в неофициальной обстановке общения (семейной, дружеской, товарищеской, обиходно-производственной), логично предположить, что те или иные аббреволексем, свойственные этой речевой сфере, также могут быть включены в художественный текст. Не следует исключать и группу общеупотребительных аббревиатурных слов. С целью подтверждения или опровержения выдвинутого предположения нами была произведена сплошная выборка всех компрессивов из текста романа. Статистические подсчеты показали, что собственно аббревиатурный материал представлен в нём в небольшом количестве: 16 инициальных (буквенных и звуковых), 12 слоговых и по одному примеру телескопических, смешанных и побуквенно произносимых аббревиатур.

Аббревиатурные слова инициального типа представлены в «Разгоне», как уже отмечено, буквенными и звуковыми подтипами, включающими в свои составы одинаковое количество примеров: 1) *БХСС, ВДНХ, КБ, КПП, ПТУ, СССР, ЧП, ЭВМ*; 2) *АСУП, АХО, вуз, ГАИ, ЖЭК, загс, НИИ, НОТ*.

Сокращения слогового типа тоже образуют две подгруппы. Во-первых, это двухкомпонентные сложения, составляющие основу данного типа аббревиатур [9, с. 202]; таких аббреволексем в тексте романа выявлено десять (*замполит, комбат, комсорг, партком, профорг, совхоз, универмаг, физмат, ширпотреб, электровоз*). Во-вторых, многокомпонентные слоговые аббревиатуры, состоящие из трех слоговых аббревоформ (термин Д. И. Алексеева), к которым относятся *вторчермет* и *комсомол*.

Заметим, что, говоря о двух-, трех- и т. д. компонентных аббревиатурных образованиях, имеем в виду не общее количество слогов, входящих в них, а число сокращенных частей словосочетаний, ставших производящими базами для образования слоговых аббревиатур. Так, лексемы *замполит, универмаг, ширпотреб, электровоз* с точки зрения слогаделяния включают по три слоговых элемента, но они отнесены нами в группу двухкомпонентных слоговых аббревиатур, так как в процессе их образования участвуют строго по два компонента из производящих сочетаний слов: *заместитель командира по политической части; универсальный магазин; товары широкого потребления* и т. д. Ср.: *вторчермет* ← завод по переработке *вторичных черных металлов*; *комсомол* ← *Коммунистический союз молодежи*.

Д. И. Алексеев первоначально считал слоговые аббревиатуры разновидностью частичносокращенных слов [10, с. 93]. Однако позднее он уже разграничивает их, замечая, что первые представляют собой более бесспорный тип сокращений, чем инициальные, ибо они выделяются без особых расхождений во всех классификациях [9, с. 202]. Другой особенностью, по словам лингвиста, обладают смешанные сложения типа «слог + слово», или частичносокращенные слова: *госорган, соцпособие, завкабинетом* и под. Образование таких компрессивов ученый называет контаминацией двух способов: аббревиации и словосложения (основосложения) [9, с. 204].

При условии широкого понимания сферы действия механизма аббревиации к его результатам следует относить и группу частичносокращенных слов, представленную двумя вариантами: а) слог + слово и б) слово + слог. Причём Д. И. Алексеев отмечает, что вторая разновидность «модельно неустойчива», так как всякое соединение слова со слогом воспринимается по аналогии с господствующими структурами как сложение слога со слогом, т. е. как обычная слоговая аббревиатура. Например, слово-слоговое образование *домзак (дом заключения)* воспринимается по аналогии со слого-словным типа *домком (домовой комитет)*. «К тому же образования типа *домзак* единичны», — заключает языковед [9, с. 204].

Частичносокращенные слова, полученные путем соединения начальной части исходного слова и целого слова или словоформы, например: *авторучка, генплан, жилплощадь, зарплата, рацпредложение* и др., — встретились в тексте анализируемого романа в количестве 52 единиц. Образования второго варианта (модели «слово + слог»: *домзак*) в книге В. И. Кругова, впрочем, как и в других проанализированных нами ранее произведениях [6; 7; 8], не обнаружены. Полагаем, что данный факт является одним из частных подтверждений мысли Д. И. Алексеева о единичности подобного рода дериватов.

К телескопическому типу аббревиатурных сокращений из нашего языкового материала относится *мопед (мотоцикл + велосипед)*, к смешанному (слоγο-телескопическому) — *военкомат (военный комиссариат)*, к побуквенно произносимому — *хэ бэ (хлопчатобумажный)*. Единичность этих видов аббревиатур в проанализированных и в рассматриваемом произведениях объясняется их малой продуктивностью в самом языке. Сделаем небольшое отступление, связанное с побуквенно произносимой аббревиатурой *хэ бэ*. С нормативной точки зрения она должна произноситься в начальной части как [ха], ибо так называется буква «х» [11, с. 17]. Причём заметим, что данное сокращение употребляется в тексте романа единожды и используется оно в речи автора-повествователя: — *Хватит, — гудит Феликс Петров. Ему надоело напяливать и снимать с огромного тела квадратные метры хэ бэ* (с. 38)\*. Скорее всего, в подобном побуквенном произношении сокращения писатель идет вслед за сложившейся речевой традицией.

Остановимся на других видах компрессивов, встречающихся внутри своих подгрупп также в единичных случаях. Одним из них является слоговое удвоение *Мух-Мух*, употребляемое в речи персонажей романа, например: *Мух-Мух перед уходом на пенсию настаивал, чтобы начальником была я* (с. 361). Этот тип усечений свойствен стилистически сниженной (обиходно-разговорной, разговорно-профессиональной, жаргонной, просторечной) сфере речевого общения. Ср. подобного рода образования с иными орфографическими вариантами, функционирующими в других источниках:

а) Физрук *Виктор Васильевич*, по прозванию *Вуквас*, маленький, крепенький и очень бодрый, всё кричал на неё: «Тихонова! Что висишь, как сарделька! Мышцами, мыш-

\* Здесь и далее произведение цитируется по изданию: Кругов В. И. Разгон : роман. Л. : ЛИО «Редактор», 1991. 492 с.

цами работай!» (Т. В. Устинова. Дом-фантом в приданое : роман. М. : Эксмо, 2005. С. 209);

б) Тут он нарвался на Карабаса-Барабаса, только без бороды и жутко доброго: **МихВаса** — **Михаила Васильевича Хвастунова**, заведомо науки, тоже выпускника МВТУ (газ. «Комсомольская правда». 2013. № 21-т).

Следующее аббревиатурное сокращение усеченного типа **Арма** (кличка собаки), употребляющееся в романе, является производным от существительного «арматура». Пояснение, почему собака получила подобную кличку, в романе не дается, лишь замечается следующее: **Арма** — это имя собаки, от слова «арматура» (с. 97). Ещё одно усечение **ма** (от *мама*), частотное в обиходно-разговорной сфере и в наше время, встречается в речи персонажа Олега Осинина — младшего брата одного из героев произведения: *Олег ходил по кухне, выбежал в коридор и там хохотал. Вбегая, повторял: — Ма, идея! Идея, ма! Я сам не верю, я боюсь, ма!* (с. 115).

Нужно отметить, что в теории аббревиации нет единой точки зрения в отношении интерпретации сокращенных дериватов, подобных **Арма** и **ма**. Так, Д. И. Алексеев называл подобные модификаты «непосредственными слоговыми отсечениями от неаббревиатурных слов» [9, с. 196]. Напротив, Н. М. Шанский дериваты, образованные путем произвольного сокращения производящих слов или словосочетаний, квалифицировал как аббревиатуры [12, с. 161; 13, с. 68], в то время как собственно аббревиатурные дериваты (инициальные, слоговые и др.) он интерпретировал как сложносокращенные слова [13, с. 72–73]. Такой же позиции придерживаются авторы «Русской грамматики — 1980», в которой способ образования аббревиатурных сокращений рассматривается как особый вид аббревиации [14, с. 256]. О других интерпретациях подобных образований см. в следующих источниках: [15, с. 291; 16, с. 145; 17, с. 199; 18, с. 52 и с. 440].

Следует сказать, что образования типа *админ* (от *административный* (корпус, здание) и/или *администратор*), *комп* (*компьютер*), *коммент* (*комментарий*), *шоубиз* (*шоу-бизнес*) и под. не всегда получают в специальных источниках терминологическое обозначение. Подобное наблюдается, например, в лингвистических энциклопедиях (ЛЭС, «Русский язык» и «Языкознание»), в которых эти лексические единицы характеризуются описательным способом, а именно как краткие словечки — синонимы более длинных слов [19, с. 9; 20, с. 10; 21, с. 9]. См. также по этому поводу приведенное выше описательное название таких слов, данное Д. И. Алексеевым.

Ещё одним сокращенным образованием, встретившимся в романе «Разгон», является единично употребленное графическое сокращение **П. М.** (они, как известно, стали предтечей инициальных аббревиатур). **П. М.** — это инициалы имени и отчества одного из персонажей романа, *Пантелеймона Михайловича* — бухгалтера ЖЭК, под началом которого главный герой Виктор Шатурнов постигал азы бухгалтерского дела перед уходом на действительную военную службу. Этот компрессив использовал сам персонаж в письме к своему бывшему подопечному, служившему в армии. Приведем лишь заключительную часть письма, в которой употреблен наш пример:

*Я лично жду Вас. Пора уходить на заслуженный отдых.*

*С уважением П. М.* (с. 80).

Рассмотрим далее сферы языковой/речевой коммуникации, в которых преимущественно функционируют аббреволексем из анализируемого произведения. В связи с тем что главный герой и другие персонажи произведения последовательно оказываются действующими лицами вначале в производственной (работа главного героя в ЖЭК до службы в армии), затем в военной (служба его в артиллерийской части), потом в обиходно-бытовой (некоторое время после демобилизации Виктора Шатурнова), снова в производственной (работа главного героя на заводе), чередующейся теперь с общественно-политической и обиходно-бытовой, сферах, закономерным представляется то обстоятельство, что выделяемые нами анализируемые группы аббревиатурной лексики относятся к указанным сферам их функционирования.

1. Среди собственно аббревиатур (инициальных с тремя их разновидностями), а также среди слоговых и телескопических разновидностей к военной лексике относятся такие, как *КПП* (контрольно-пропускной пункт), *военторг*, *военкомат*, *замполит*, *комбат*, *хэ-бэ* (всего шесть аббревиатурных единиц).

2. К производственной лексике принадлежат: *АСУП* (автоматизированная система управления предприятием), *АХО* (административно-хозяйственный отдел), *БХСС* (борьба с хищениями социалистической собственности), *вторчермет*, *вуз*, *ГАИ*, *ЖЭК*, *загс*, *КБ* (конструкторское бюро), *мопед*, *НИИ*, *НОТ* (научная организация труда), *ПТУ*, *совхоз*, *универмаг*, *физмат*, *ЧП*, *ширпотреб*, *ЭВМ*, *электровоз* (итого 20 аббревиатур).

3. Общественно-политическую группу образуют следующие аббревиатуры: *комсомол*, *комсорг*, *партком*, *профорг*, *СССР* (пять единиц).

4. Общеразпространенными в речевом употреблении являются такие аббревиатуры, как *ВДНХ*, *вуз*, *ЖЭК*, *загс*, *мопед*, *универмаг* (шесть аббревиатурных лексем).

Заметим, что совсем недавно к четвертой группе присоединились ещё семь аббреволексем из нашего языкового материала: *СССР*, *ПТУ*, *комсомол*, *комсорг*, *партком*, *профорг*, *совхоз*. По отношению к современной эпохе они уже являются аббревиатурами-историзмами. Имела тенденцию к устареванию и аббревиатура *ВДНХ* в связи с замещением её другой лексемой — *ВВЦ* (Всероссийский выставочный центр), но с официальным возвращением исторического названия исконная аббревиатура вновь стала общеупотребительной. Видимо, устаревает ещё одно аббревиатурное сокращение — *универмаг*, его всё чаще замещают другие аббревиатуры: *ТЦ* (торговый центр), *ТД* (торговый дом), *ТК* (торговый комплекс) — либо заимствования: *маркеты* и *супермаркеты* и пр. Такая же участь уготована и аббревиатуре *ПТУ*, которую всё чаще заменяют *ссузами* (средние специальные учебные заведения), или *колледжами*, или «модными» ныне *ООУ* (общеобразовательные учреждения).

Назовем ещё одну особенность анализируемой группы аббревиатур, а именно отсутствие четких границ, отделяющих одно объединение аббревиатур от другого. С одной

стороны, вычлененная из романа В. И. Кругова «Разгон» часть аббревиатурной лексики, функционирующая в военной сфере (*военторг, военкомат, замполит, комбат*), имеет общеупотребительный характер, с другой — многие широко бытующие аббревиатуры стали таковыми, перейдя из объединения средств, свойственных когда-то той ли иной типовой сфере их функционирования. Так, *вуз, ПТУ, физмат* перешли в широкое бытование из образовательной сферы; *мопед, ЖКХ, ширпотреб, совхоз, универмаг* — из производственной и т. д.

Подведем итоги. В проанализированном романе В. И. Кругова «Разгон» аббревиатурные лексемы представлены 31 единицей в 147 контекстах их применения. В число функционирующих в названном произведении аббревиатур входят 16 инициальных (буквенных и звуковых), 12 слоговых (двух- и многокомпонентных), по одному примеру телескопического, смешанного и побуквенно произносимого типов аббревиатур.

Чаще аббревиатуры употребляются персонажами произведения, реже — его автором (соотношение применения — 20 на 11, соотношение частоты использования — 108 на 39). На самом же деле все выявленные нами аббревиатуры по понятным причинам относятся к авторскому лексикону.

Всего 17 аббревиатурных лексем из общего их числа применены в тексте романа единожды, например: *АСУП, СССР, вуз, комсомол, мопед, профорг, универмаг* и др. По два раза в разные контексты включены *БХСС, ВДНХ, универмаг*, по три раза — *АХО, ГАИ* и т. д. Самыми частотными в употреблении являются аббревиатуры *ЖЭК* (25 случаев), *Арма* (15 контекстов применения), *ма, ПТУ, совхоз* (14, 12 и 11 раз соответственно).

Проанализированный аббревиатурный материал представлен тремя их объединениями, связанными со сферами речевой коммуникации, в которых оказываются герои произведения: аббревиатуры, принадлежащие лексике военной, производственной, обиходно-бытовой. Выделяется также группа узальных аббревиатур. Однако четкой границы между данными группами аббревиатур не наблюдается, так как часть анализируемых примеров занимает промежуточное положение.

Исходя из всего сказанного, можно заключить, что аббревиатурные образования являются в художественных произведениях одной из неотъемлемых групп их лексики.

1. Горшунова Ю. В. Прагматика аббревиатуры. М.: УРСС, 1999. 267 с.

2. Алимуратов О. А., Шлепкина М. А. Инновационные лексические процессы в системе стереотипных конструкций современного англоязычного делового дискурса: аббревиация и сокращение // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2010. № 1 (5), ч. I. С. 187–188.

3. Федосеева Л. Ю. Аббревиация как способ словообразования в современной медицинской терминологии (на материале наименований рандомизированных клинических исследований во французском языке) // Вестн. Моск. гос. обл. ун-та. Сер. Лингвистика. 2012. № 4. С. 126–131.

4. Сергеева Т. С. Аббревиатура в системе лексических сокращений // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2013. № 6 (24), ч. II. С. 174–179.

5. Черкасова М. А. Аббревиатуры делового дискурса с когнитивной точки зрения // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2014. № 1 (31), ч. II. С. 200–203.

6. Антонов В. П. Функционирования аббревиатур в художественном тексте (на примере повести Г. Белых и Л. Пантелеева «Республика ШКИД») // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2014. № 3 (33), ч. II. С. 24–28.

7. Антонов В. П. Особенности функционирования аббревиатур в современном художественном тексте // Вестн. Хакас. гос. ун-та им. Н. Ф. Катанова. 2015. № 11. С. 31–36.

8. Антонов В. П. Аббревиатуры в современном художественном тексте: сопоставительный аспект // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2014. № 10 (40), ч. III. С. 30–37.

9. Алексеев Д. И. Сокращенные слова в русском языке. Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 1979. 328 с.

10. Алексеев Д. И. Создание новых словообразовательных способов (аббревиация) // Русский язык и советское общество. Словообразование современного русского литературного языка: социолого-лингвистическое исследование / под ред. М. В. Панова. М.: Наука, 1968. С. 66–99.

11. Князевская О. А. Азбука // Русский язык: энцикл. / гл. ред. Ю. Н. Караулов. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Большая Российская энциклопедия: Дрофа, 1997. С. 16–17.

12. Шанский Н. М. Развитие словообразовательной системы русского языка в советскую эпоху // Мысли о современном русском языке. М.: Просвещение, 1969. С. 155–166.

13. Шанский Н. М., Тихонов А. Н. Современный русский язык: в 3 ч. Ч. 2. Словообразование. Морфология. 2-е изд., испр. и доп. М.: Просвещение, 1987. 256 с.

14. Русская грамматика: в 2 т. / гл. ред. Н. Ю. Шведова. М.: Наука, 1980. Т. 1. 792 с.

15. Земская Е. А. Современный русский язык. Словообразование: учеб. пособие. 2-е изд., испр. и доп. М.: Флинта: Наука, 2005. 328 с.

16. Касаткин Л. Л., Клобуков Е. В., Лекант П. А. Современный русский язык. Словарь-справочник: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / под ред. П. А. Леканта. 3-е изд. М.: Просвещение, 2010. 303 с.

17. Хуснуллина Ю. А. Аббревиатуры современных торговых брендов компьютерных технологий // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2014. № 1 (31), ч. 1. С. 197–200.

18. Ахманова О. С. Словарь лингвистических терминов. 4-е изд., стер. М.: КомКнига, 2007. 576 с.

19. Лингвистический энциклопедический словарь (ЛЭС) / гл. ред. В. Н. Ярцева. М.: Сов. энцикл., 1990. 685 с.

20. Русский язык: энцикл. / гл. ред. Ю. Н. Караулов. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Большая рос. энцикл.: Дрофа, 1997. 703 с.

21. Языкознание: большой энциклопедический словарь / гл. ред. В. Н. Ярцева. 2-е изд. М.: Большая рос. энцикл., 1998. 685 с.

© Антонов В. П., Грищева Е. С., 2020