УДК 793.3: 37.02
Науч. спец. 13.00.08
DOI: 10.36809/2309-9380-2021-33-150-155

Татьяна Виталиевна Сабанцева
Омский государственный университет имени Ф. М. Достоевского, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры режиссуры и хореографии, Омск, Россия
e-mail: sabtv@mail.ru

Рефлексия как метод профессиональной самооценки в системе хореографического образования

Аннотация. В статье дано определение понятия рефлексивного анализа в хореографическом образовании. Конкретизирована классификация рефлексивного анализа. Разработан поэтапный алгоритм рефлексивного анализа в учебном процессе студентов-хореографов. Результаты его практического применения при подготовке к промежуточной и итоговой аттестации по дисциплинам профессионального блока образовательной программы подтвердили эффективность продуманной и организованной рефлексии.

Ключевые слова: рефлексивный анализ, студенты-хореографы, современная образовательная среда вуза, алгоритм рефлексивного анализа.

Tatyana V. Sabantseva
Dostoevsky Omsk State University, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Associate Professor of the Department of Directing and Choreography, Omsk, Russia
e-mail: sabtv@mail.ru

Reflection As a Method of Professional Self-Assessment in the System of Choreographic Education

Abstract. The article defines the concept of reflexive analysis in choreographic education. The classification of reflexive analysis is specified. A step-by-step algorithm of reflexive analysis in the educational process of choreographer students has been developed. The results of its practical application in preparation for intermediate and final certification in the disciplines of the professional block of the educational program confirmed the effectiveness of thoughtful and organized reflection.

Keywords: reflexive analysis, students-choreographers, modern educational environment of university, algorithm of reflexive analysis.

Введение (Introduction)

Современное высшее учебное заведение сегодня — это образовательная платформа, отвечающая всем передовым педагогическим инновациям в мире. Если динамический процесс преобразования и совершенствования учебного процесса непрерывно происходит, то и «продукт», а именно студент — будущий специалист, владеет всеми передовыми знаниями в своей профессиональной области. Процесс преобразования учебной среды обеспечивают преподаватели вузов, которые постоянно внедряют новые педагогические технологии, знакомят студентов с разработками в различных профессиональных сферах.

Художественно-творческая сфера, а именно хореографическое искусство, с одной стороны, представляется традиционно сложившейся системой с определенным уровнем подготовки специалистов, а с другой — областью, постоянно изменяющейся под влиянием тенденций современного искусства. Педагогика художественно-творческой сферы не остается не затронутой переменами, она регулярно предпринимает попытки модернизации и обновления подготовки специалистов в сфере культуры и искусства XXI в.

Содержание профессионального хореографического образования различных ступеней подготовки, будь то дополнительное образование детей (хореографические студии, коллективы, школы искусств и т. д.) или средние специальные профессиональные хореографические заведения (колледжи культуры и искусств), находится в непрерывном поиске способов модернизации, замены традиционных образовательных технологий на инновационные, учитывая тенденции психолого-педагогических изменений подрастающих поколений детей, прогрессирующую информатизацию педагогических технологий. На выходе из учебного заведения студент-бакалавр должен воспитать в себе профессиональные навыки и умения самооценки своей творческой деятельности. Уровень профессиональной готовности студента, с одной стороны, зависит от сформированности

© Сабанцева Т. В., 2021

«багажа» знаний и стремления к постоянному самообразованию, а с другой стороны, от способности эффективной самооценки именно своей профессиональной деятельности. Важным звеном в создании всех этих компонентов является преподаватель и общий характер учебной подготовки, которая должна помочь студенту-хореографу в построении своей индивидуальной траектории профессионального развития.

На различных ступенях системы художественного образования современные педагоги используют весь арсенал подручных средств, даже свои мобильные телефоны, для улучшения качества хореографической подготовки. В основе своей применяемые средства направлены на развитие и совершенствование профессиональных способностей, необходимых для исполнительской деятельности.

Не стоит забывать, что исполнительская карьера недолговечна и большую часть времени своей профессиональной карьеры студенты-хореографы занимаются педагогической деятельностью на разных уровнях художественного образования. Поэтому необходимо заложить навыки педагогической деятельности, продиктованные современными подходами хореографической педагогики. Одна из таких технологий — рефлексивный компонент как способ самоанализа профессиональной подготовленности студента-хореографа.

Педагогика танца в основе своей построена на постоянном повторе специальных движений и танцевальных комбинаций за преподавателем. Такой принцип построения урока и преподавания хореографических основ для многих педагогов привычный и комфортный, поскольку именно так их учили и, по их мнению, это проверенная годами педагогическая технология. Сегодня в современном образовательном пространстве вуза значимость получаемых знаний о танцевальной технике перерастает в знания, необходимые для преподавания и обучения в дальнейшей трудовой деятельности студента, и включает в себя гораздо больше, чем просто навыки и умения танцевальной техники и контроль исполнения движений. Будущим преподавателям танца нужен широкий спектр педагогических стратегий для мотивации и вовлечения своих учеников в творческий и учебный процесс.

Что же можно использовать для подготовки молодого специалиста, какую выбрать стратегию для подготовки студента-хореографа? Ведь сегодня необходимо воспитать и обучить конкурентоспособного на рынке труда профессионала, владеющего всем арсеналом приемов саморазвития и высоким уровнем развития профессиональных компетенций. Танцевальная педагогика XXI в. «бросает» вызовы традиционной педагогике. В наши дни недостаточно преподавать те виды танца, которые мы уже знаем, тем ученикам, которых мы учили в прошлом, в тех школах, которые мы посещали, использовать только те методы, с которыми мы знакомы.

Учебный процесс современного студента-хореографа должен быть ориентирован на развитие таких качеств и свойств личности, как креативность, инициативность, нацеленность на сотрудничество, склонность к самоанализу, чтобы все эти сформированные способности он мог применить в танцевальной педагогике будущего. Таким образом, возникает необходимость в применении рефлексии танцевально-учебной деятельности студентов-хореографов. Рефлексивный компонент танцевально-учебной деятельности служит регулятором личностных достижений студента, поиска личностных смыслов в общении с людьми, так как это один из важнейших факторов танцевальной деятельности, который выступает побудителем самопознания, профессионального роста, совершенствования мастерства, смыслотворческой деятельности и формирования индивидуального стиля работы.

«Рефлексивный анализ» можно рассматривать с двух позиций. Первая — это позиция рефлексивного преподавателя, т. е. человека, способного к собственному критическому анализу своей педагогической деятельности. И вторая позиция — это рефлексия самой деятельности в образовательной среде вуза, в которой участниками анализа становятся как преподаватель, так и студенты, участвуя в процессе самоконтроля и самоанализа творческого совместного педагогического процесса.

В нашей дальнейшей работе нами предполагается провести педагогическое наблюдение и исследование оценки результативности обучения со второй позиции рефлексивного анализа. По нашему мнению, она более продуктивна при организации успешности современного учебного процесса. Но первоначально мы конкретизируем, что именно мы понимаем под рефлексивным анализом в системе хореографического образования.

Рефлексивный анализ танцевально-учебной деятельности — это способность самостоятельного анализа учебной среды как преподавателем, так и студентом, лично своих знаний о танце и умений в танце. Содержательным компонентом анализа являются учебно-танцевальные комбинации и композиции, как представленные для проучивания преподавателем, так и самостоятельно сочиненные студентами на заданную конкретную тему.

При анализе научной и учебно-методической литературы по проблематике исследования [1; 2] нами был выделен важный аспект создания рефлексивной среды для студентов-хореографов. Утверждается, что, «для того чтобы в процессе хореографического образования сформировать у студентов рефлексивные умения, преподавателю необходимо оптимально ориентироваться в своем предмете и учитывать уровень развитости рефлексивных умений у учащихся по другим учебным дисциплинам. Следует подчеркнуть, что рефлексивные умения нужно формировать для каждого предмета отдельно, так как достигнутый эффект не переносится в полном объеме из одной дисциплины в другую. Учебная деятельность как основная область развития рефлексивных умений строится на основе создаваемых преподавателем педагогических ситуаций» [1, с. 253].

Рефлексия учебно-танцевальной деятельности студента должна стимулировать осознание им своего тела и движений, что необходимо для развития качественных танцевальных навыков. Самостоятельные размышления о профессиональной деятельности необходимы студентам-хореографам, чтобы узнать, как аудитория может

воспринимать их выступление или их хореографическую работу. Размышления помогают оценить физическую активность и понять социокультурную среду. Студенты учатся общаться с другими людьми и новыми ситуациями для своего профессионального развития и формирования профессиональной готовности.

Следует отметить, что студенты-хореографы могут испытывать ряд трудностей при осуществлении рефлексивной деятельности. Например, студенты-хореографы, занимающиеся танцами (а это целый блок дисциплин профессионального цикла образовательной программы), склонны сосредоточиваться только на негативных аспектах своего опыта и упускать из виду положительные аспекты; они могут испытывать трудности с осмыслением комментариев и предложений преподавателей, а также с выражением своих мыслей словами. Для разрешения этих трудностей и можно использовать обучающую видеосреду для поддержки рефлексии студентов. Результаты ее применения демонстрируют, что на основе видео возможно осознать ценность рефлексии для студентов, занимающихся танцами, поскольку она помогает преподавателям направлять своих учеников и открыть им новые возможности, брать на себя больше ответственности и дает чувство сопричастности в процессе обучения.

В целях танцевального образования выделяются два полюса — развитие технических навыков танца, с одной стороны (приобретение/обучение техники(-е), танцевальная грамотность), и развитие творческих способностей (индивидуальности, субъективности и чувств), с другой. Оба эти фактора играют важную роль в изучении танца, поддерживая как изучение танца, так и саморегуляцию. Поэтому мы хотим присоединиться к мнению, согласно которому «танец — это творческий вид искусства» [3, с. 132]. Тип мышления, развиваемый в творческой среде, может быть богатым и глубоким, предполагающим симбиотические отношения между разумом и телом. Когда учителя танца ожидают, что ученики будут только повторять движения, они недооценивают силу творческого обучения и мыслительных процессов, которые могут иметь место.

Одна из проблем хореографического образования заключается в недостатке сведений об использовании различных педагогических методов, а именно рефлексивного метода в системе хореографического образования, как показателя оценки развития профессиональных навыков и умений студентов-хореографов.

Профессиональная хореографическая деятельность требует систематического контроля различных показателей обучения, таких как оценка исполнительского мастерства студента-хореографа, методически правильного выполнения элементов хореографического тренажа; оценка уровня специальной двигательной подготовленности опорно-двигательного аппарата, как показателя успешности исполнения движений хореографического тренажа.

Наша цель — обосновать значимость рефлексивного анализа в профессиональной деятельности студента-хореографа, разработать алгоритм применения данного метода в системе хореографического образования студента-хореографа.

Методы (Methods)

Исследование проводится на основе обобщения методов анализа научно-методической литературы, анализа современных методов обучения в хореографическом образовании и анализа образовательной среды университета.

Результаты и обсуждение (Results and Discussion)

Успешность в обучении во многом зависит от заинтересованности учащегося в получении знаний, стремления развиваться и совершенствоваться [4, с. 136]. Хореографическое образование специфично и требует от студента большой работоспособности и самоорганизации. Достичь успеха в учебно-творческой деятельности возможно, по нашему мнению, применяя рефлексивный самоанализ при освоении различных дисциплин профессионального цикла.

Первоначально для трактовки понятия «рефлексивный самоанализ в хореографическом образовании» необходимо дать характеристику образовательной среды вуза, осуществляющую подготовку студентов по направлению «Хореографическое искусство». Сегодня традиционный процесс обучения студентов-хореографов в вузе складывается из нескольких блоков дисциплин, представляющих общегуманитарную и профессиональную направленность, систему прохождения различных видов практик и итоговую аттестацию. Блок дисциплин, имеющих профессиональную направленность, включает практические занятия по таким направлениям хореографического искусства, как классический, народно-сценический танец и различные направления современного хореографического искусства.

Рефлексия в хореографии подразумевает обращение к видеозаписи практических занятий для анализа и сопоставления, что позволяет оценить плюсы и недочеты творческо-исполнительской работы; также дает установку на выполнение задания в рамках самостоятельной работы студента-хореографа и нацеливает на мысленный повтор разученных композиций. Данная форма организации анализа будет способствовать формированию профессиональных умений и навыков, стимулировать профессиональный личностный рост, тем самым усиливая мотивационный компонент обучения. Любой вид творческой деятельности — это конкурентный вид творчества, а владение способностью самостоятельно продиагностировать результат своей работы будет только положительным навыком в будущей трудовой деятельности.

Рефлексивный анализ в хореографическом образовании — это система самостоятельной оценки развития профессиональных умений и навыков студента-хореографа на определенном этапе обучения в вузе по определенному хореографическому направлению искусства, осознание основных компонентов хореографической деятельности, их соответствия поставленной цели, самостоятельное выявление проблем и поиска путей их решения. Для должной результативности в системе хореографического образования необходим алгоритм использования рефлексивного анализа, предполагающий несколько этапов.

Рассмотрим классификацию направлений рефлексивного анализа в системе хореографического образования. Студенту-хореографу необходимо проводить рефлексивный анализ своей профессиональной деятельности по следующим показателям:

• рефлексия организации учебной деятельности,
• рефлексия содержания и освоения учебного материала,
• рефлексия эмоционального состояния студента (рис. 1).

Вышеперечисленные показатели позволят провести рефлексивный анализ своей профессиональной образовательной деятельности с различных сторон и выявить сильные и слабые позиции в уровне подготовленности студента.

Рис. 1. Классификация рефлексивного анализа в системе хореографического образования

Теперь приступим к разработке самого алгоритма использования рефлексивного анализа в системе хореографического образования. Нами предполагается, что содержательный компонент алгоритма разделен на несколько блоков, последовательно реализуемых друг за другом и позволяющих студентам сделать самостоятельный результативный вывод о своей профессиональной готовности.

Первый основан на определении темы, целей и задач изучаемого материала. Данный этап осваивается на аудиторных занятиях под руководством преподавателя. Второй — танцевально-пластическая деятельность, включающая в себя развитие практических танцевальных навыков, проявления танцевально-творческого мышления, познавательного интереса, способности к самовыражению. Все эти умения преподаватель оценивает на аудиторных практических занятиях в вузе. А вот третий этап — это совместная деятельность студента и преподавателя, благодаря которой первоначально происходит самооценка студентом своей профессиональной деятельности путем рефлексивного анализа, а далее оценка преподавателем (рис. 2).

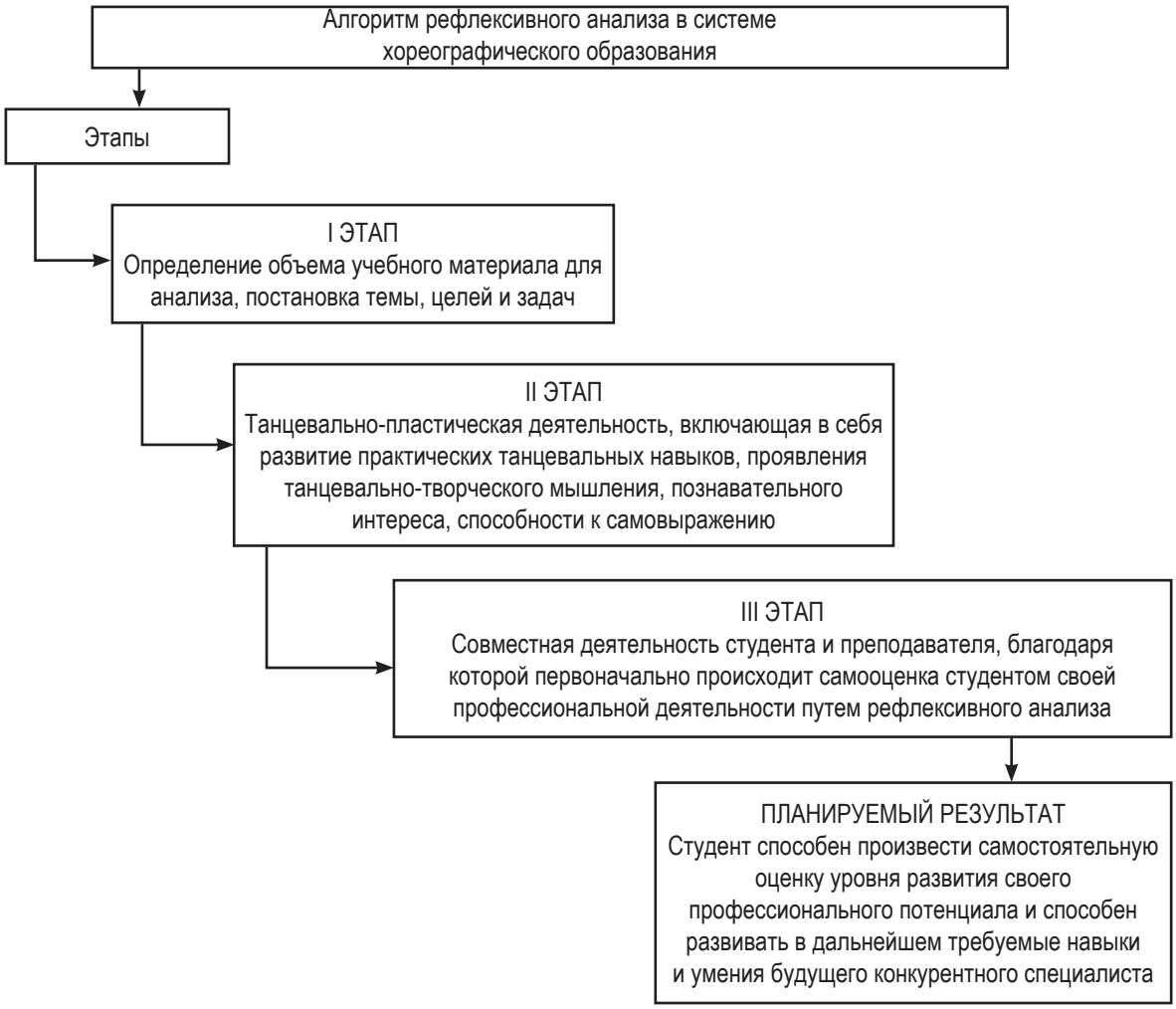

Рис. 2. Алгоритм использования рефлексивного анализа в системе хореографического образования

При качественном прохождении всех этапов анализа студент повышает свой профессиональный потенциал и способен развивать в дальнейшем требуемые навыки и умения будущего специалиста. При использовании разработанного алгоритма появляется возможность выявления проблемных, сложных педагогических ситуаций, что является препятствием для развития профессионала в своей конкретной области.

Как один из инновационных методов можно использовать в качестве промежуточной аттестации видеозапись занятий, по итогам просмотра которой выявляются слабые стороны профессиональной готовности студента. В дальнейшем ее использование позволит добиться более высокого уровня результативности. Можно также сказать, что рефлексивный анализ хореографического образования — это один из аналитических методов оценки деятельности, причем совместной, как преподавателя, так и студента, позволяющий найти объективные методы стимуляции педагогической деятельности. Преподаватель способен произвести оценку своей педагогической деятельности через результативность и готовность студента к рефлексии своей учебной деятельности. Для достижения адекватного уровня рефлексивной готовности студент должен иметь стремление к саморазвитию, необходимые способности, коммуникативные качества и организованность.

Для оценки результативности разработанного алгоритма рефлексивного анализа в системе хореографического анализа нами было предложено провести рефлексивный анализ производственной практики студентов 3-го курса направления подготовки «Хореографическое искусство» Омского государственного университета им. Ф. М. Достоевского (n = 23, студенты очной и заочной формы обучения).

Первым этапом стало определение студентами объема учебного материала, на втором этапе производилась видеозапись итогового задания по производственной практике. Третий этап заключался в совместной работе по анализу итогового задания, в ходе которого выявлялись как положительные, так и отрицательные моменты работы. Следовательно, мы находились в поле совместной деятельности преподавателя и студента с переходом в общее рефлексивное пространство, что является основным средством создания образовательных ситуаций для студента, определения его готовности к самооценке и саморазвитию.

Рефлексивный анализ учебной деятельности преподавателем и студентами рассматривался с позиции «живой» педагогической ситуации, т. е. анализа конкретной ситуации, содержания конкретной деятельности, устного обсуждения видеофайла. Таким способом нами предполагается достичь моделирования своих возможных действий в будущем как целеполагания и планирования, проектирования деятельности по реализации намеченных целей, представления образа ожидаемого результата.

По итогам проведенного рефлексивного анализа производственной практики всем участникам было предложено пройти опрос для оценки эффективности использования разработанного метода в учебной деятельности.

Результаты показали, что 93 % участников положительно рассматривают данный способ оценки их готовности к решению профессиональных задач и использованию в учебном процессе в рамках промежуточной или итоговой аттестации, 7 % опрошенных сомневались дать определенный ответ.

Полученные результаты опроса респондентов (n = 23, студенты очной и заочной формы обучения) свидетельствуют об эффективности разработанного алгоритма рефлексивного анализа собственной хореографической деятельности. Вероятно, он будет результативным при использовании, начиная с младших курсов. Тем самым поэтапно к выпускному курсу сформируются навыки готовности к самостоятельной оценке своей профессиональной траектории.

Заключение (Conclusion)

По итогам проведенного исследования нами конкретизировано понятие «рефлексивный анализ в хореографическом образовании», обоснована значимость его применения в современной образовательной среде вуза. Разработан поэтапный алгоритм действий при использовании рефлексивного анализа преподавателем и студентом-хореографом. Данный алгоритм возможно использовать при подготовке к промежуточной и итоговой аттестации по дисциплинам профессионального блока образовательной программы по направлению подготовки «Хореографическое искусство». Рефлексивный анализ танцевально-учебной деятельности воспитывает в студентах способность к самостоятельному критическому анализу своих творческих работ, способствует развитию креативности личности, создавая вместе с преподавателем образовательно-профессиональное пространство, воспитанию современного профессионала в области хореографического искусства.

Библиографический список

1. Марченков А. Л., Марченкова А. И. Профессиональные и личностные качества преподавателя хореографических дисциплин в процессе формирования рефлексивной культуры студента // Проблемы и перспективы развития образования в России. 2013. № 18. С. 249–257.

2. Кучина Я. А. Рефлексивное обучение в хореографической деятельности // Личность, интеллект, метакогниции: исследовательские подходы и образовательные практики : материалы I Всерос. науч.-практ. конф. Калуга : Эйдос, 2016. С. 249–253.

3. Sims M., Erwin H. A Set of Descriptive Case Studies of Four Dance Faculty Members' Pedagogical Practices // Journal of Dance Education. 2012. No. 12 (4). P. 131–140.

4. Салихова О. Л. Рефлексивный анализ как средство профессиональной подготовки дизайнеров // Профессиональное образование в России и за рубежом. 2016. № 1 (21). С. 136–140.

References

Kuchina Ya. A. (2016) Refleksivnoe obuchenie v khoreograficheskoi deyatel'nosti [Reflexive Teaching in Choreographic Activity]*, *Lichnost', intellekt, metakognitsii: issledovatel'skie podkhody i obrazovatel'nye praktiki [Personality, Intelligence, Metacognition: Research Approaches and Educational Practices]*. Kaluga, Ehidos Publ., pp. 249–253. (in Russian)

Marchenkov A. L., Marchenkova A. I. (2013) Professional'nye i lichnostnye kachestva prepodavatelya khoreograficheskikh distsiplin v protsesse formirovaniya refleksivnoi kul'tury studenta [Professional and Personal Qualities of a Teacher of Choreographic Disciplines in the Process of Forming a Student's Reflective Culture]*, *Problemy i perspektivy razvitiya obrazovaniya v Rossii [Problems and Prospects for the Development of Education in Russia]**, no. 18, pp. 249–257. (in Russian)

Salikhova O. L. (2016) Refleksivnyi analiz kak sredstvo professional'noi podgotovki dizainerov [Reflective Analysis As a Means of Training Designers], *Professional'noe obrazovanie v Rossii i zarubezhom [Professional Education in Russia and Abroad],* no. 1 (21), pp. 136–140. (in Russian)

Sims M., Erwin H. (2012) A Set of Descriptive Case Studies of Four Dance Faculty Members' Pedagogical Practices, *Journal of Dance Education*, no. 12 (4), pp. 131–140. (in English)

* Перевод названий источников выполнен автором статьи / Translated by the author of the article.