

Светлана Николаевна Самарская

Тульский государственный педагогический университет им. Л. Н. Толстого,
ассистент кафедры русского языка и литературы, Тула, Россия
e-mail: LSN1503@yandex.ru

Лексические средства как форма выражения авторской интенции (на материале статьи Д. А. Гранина «Памяти Николая Сладкова»)

Аннотация. В статье рассматриваются лексические способы выражения авторской интенции в публицистическом эссе. Лингвостилистический анализ публицистического текста направлен на выявление наиболее частотных лексем, составление и описание тематических групп, способствующих выражению авторской интенции. В статье представлен коммуникативный подход к анализу публицистического эссе как одного из жанров публицистического дискурса. Языковые явления анализируются на материале эссе писателя и публициста Д. А. Гранина «Памяти Николая Сладкова».

Ключевые слова: лексические единицы, композиция, авторская интенция, публицистическое эссе, лингвостилистика Д. А. Гранина.

Svetlana N. Samarskaya

Tula State Pedagogical University named after L. N. Tolstoy,
Assistant of the Department of Russian Language and Literature, Tula, Russia
e-mail: LSN1503@yandex.ru

Lexical Means as a Form of Expression of the Author's Intention (Based on the Article by D. A. Granin "In Memory of Nikolai Sladkov")

Abstract. The article discusses the lexical means of expressing the author's intention in a journalistic essay. The linguistic-stylistic analysis of the journalistic text is aimed at identifying the most frequent lexemes, compiling and describing thematic groups that contribute to the expression of the author's intention. The article presents a communicative approach to the analysis of a journalistic essay as one of the genres of journalistic discourse. Linguistic phenomena are analysed on the material of the essay by the writer and publicist D. A. Granin "In Memory of Nikolai Sladkov".

Keywords: lexical units, composition, author's intention, journalistic essay, D. A. Granin's linguo-stylistics.

Введение (Introduction)

Д. А. Гранин — мастер создания портретов выдающихся деятелей искусства, культуры («Виктор Шкловский», «Назначение Александра Бека», «О Максиме Горьком», «Один из последних. О Д. С. Лихачеве»). Его публицистические эссе отличаются разнообразием языковых приемов, в частности использованием лексических средств, с помощью которых создаются реалистичные образы героев, находит воплощение авторская оценка, заключающая авторскую интенцию.

Статья Д. Гранина «Памяти Николая Сладкова», посвященная советскому писателю, автору более 60 книг о природе, выделяется среди публицистических эссе автора особой патетикой, чувством уважения к творческому наследию писателя и к его личности. «Книги Николая Сладкова не устаревают, они не зависят от идеологии или от хода истории», — пишет Д. А. Гранин [1, с. 142].

Актуальность настоящего исследования определяется несколькими положениями. С одной стороны, представляется необходимым обратить внимание на публицистику, в частности на жанр публицистического эссе, имеющий уникальные коммуникативные и прагматические возможности. По мнению Е. А. Осиповой, публицистика является разновидностью познавательной, творческой деятельности, «...не только содержит уникальный фактический материал о событиях и явлениях ...действительности, но и интерпретирует их» [2, с. 211]. С другой стороны, лингвостилистическое изучение публицистического текста позволяет выявить, классифицировать и описать лексические средства, посредством которых выражается авторская интенция — одна из составляющих публицистического эссе. Кроме того, настоящее исследование проводится на текстологическом материале, который ранее не был рассмотрен с лингвистической точки зрения.

Под авторской интенцией мы понимаем «намерение говорящего или пишущего» [3, с. 122]. В публицистическом эссе авторская интенция является текстообразующим критерием, поскольку суггестивная функция, одна из главных функций публицистики, заключается в проявлении воздействия на читателя, в транслировании с помощью текста статьи авторского замысла, идеи, авторской позиции и оценки. Поскольку эссе позволяет в свободной форме выразить намерения адресанта, лексические единицы выступают проводником авторского замысла от автора к читателю.

По мнению Л. Г. Кайды, формированию авторской интенции в публицистическом тексте, в частности в публицистическом эссе, способствует включение в канву произведения лингвистического подтекста (термин Г. Я. Солганика), который создается благодаря использованию различных языковых средств [4, с. 60]. Сочетание автором-публицистом лингвистических средств направлено на придание высказыванию выразительности и образности. Лингвистическое рассмотрение подтекстовой информации позволяет выявить намерение автора, его идею, а значит, верно выявить и пояснить коммуникативную установку публицистического произведения.

А. Н. Тепляшина определяет публицистическое эссе как «особый жанр словесности», требующий от автора полифункциональности действий. Публицисту необходимо сочетать талант писателя, готовность вступать в полемику с оппонентом, ясно и бескомпромиссно выражать свою позицию — интенцию [5].

Объектом настоящего исследования выступает авторская интенция как текстообразующий критерий публицистического эссе. Предмет — лексические единицы, в которых находит свое воплощение авторская интенция. Целью настоящей работы является проведение лингвистического анализа текста Д. А. Гранина.

Литературный обзор (Literature Review)

Теоретическую базу исследования составили работы отечественных филологов, интересующихся публицистикой как разновидностью одного из функциональных стилей. Изучению интенциональной составляющей публицистического текста посвящены работы Г. Я. Солганика [6], Л. Г. Кайды [4], Н. И. Клушиной [7] и др. Феномен эссе как жанр публицистического стиля рассмотрен в работах Л. Г. Кайды [4], А. Н. Тепляшиной [5], А. Л. Дмитриевского [8] и др.

Методы (Methods)

В качестве ведущих методов исследования использован лингвистический анализ публицистического эссе, количественно-статистический и классификационный анализ употребленных лексем.

Результаты и обсуждение (Results and Discussion)

Обратимся к заголовку статьи — «Памяти Николая Сладкова». Д. А. Гранин использует однонаправленное заглавие, чтобы отразить в нём главную идею статьи — почтить память писателя Н. Сладкова. Следуя традиционному типу номинации публицистического текста, заглавие представляет собой фразеологизированное беспредложное управление.

Мы предполагаем, что заголовок — сильная позиция текста — выражает одобрительное отношение публициста к создаваемому образу писателя на протяжении всего эссе. Для подтверждения данной гипотезы нами было отобрано и проанализировано 97 лексических единиц.

Отобранный лингвистический корпус был распределен в тематические группы в соответствии с явной или скрытой формой выражения авторской интенции. Идя вслед за исследователем интенциональных категорий публицистического текста Н. И. Клушиной, мы разделили лексические средства на эксплицитные (мелиоративная и пейоративная лексика, публицистические ярлыки) и имплицитные (метафора, эвфемизм, прием «скорнение слов», квазисинонимическая ситуация, цитирование) [9]. Обратимся к иллюстрациям отдельных тематических групп и их характеристике.

Эвфемизмы

В нём не было отвращения к городу, той нетерпимости, какая встречается у некоторых «зеленых». Прежде всего он жалел людей потому, что они не видят, как растут деревья, не умеют общаться с жуками, воробьями [1, с. 142]. В приведенной иллюстрации мы отметили субстантивные и глагольные эвфемизмы — эмоционально нейтральные лексемы, служащие синонимической заменой экспрессивно-окрашенных слов с коннотативной семой «грубый, нетактичный».

Метафоры

В лесу, в горах благоговение перед жизнью, радость общения с ней заполняли его существо. Город же для него — огромная надгробная плита над похороненной землей [1, с. 142]. Развернутая урбанистическая метафора имплицитно выражает авторскую интенцию, служит ярким средством противопоставления пространственной организации текстов автора.

Последние годы своей жизни Сладков всё громче, настойчивей останавливает так называемых любителей природы... [1, с. 143]; Литературная жизнь Николая Сладкова была завидно цельной — он защищал природу прежде всего любовью. Спасал ее красотой — открывал всем нам ее сокровенное совершенство [1, с. 143]. Развернутые метафоры с ведущим глагольным компонентом выражают сущность писательского пути Николая Сладкова — посредством слова заставляя людей задуматься о необходимости беречь мир природы. Эвфемизм *любители природы* придает синтаксеме императивное звучание.

Прием «скорнение слов»

Термин «скорнение слов» подробно описан в работах / Н. И. Клушиной применительно к публицистическому курсу. «Скорнение слов» — это языковой прием, «...построенный на контаминации разных слов», при котором «...стирается прежняя внутренняя форма слов-доноров и создается новая прозрачная внутренняя форма, ярко выражающая определенную оценку» [9].

Чайки сопровождали нас на всём пути. Сладков не кормил их, ...но чайки почему-то неотступно следовали за нами, вернее, за Николаем [1, с. 141]. В приведенной иллюстрации прием «скорнение слов» возникает благодаря расширению контекстуальных рамок. Глагол *сопровождать* употреблен в переносном значении, и на первый взгляд

выделенное словосочетание может быть охарактеризовано как антропоцентрическая метафора. Однако рассмотрение более широкого контекста позволяет выявить контаминацию подтекстовых значений: чайки были послушны Н. Сладкову, автор подчеркивает, что они *следовали за ним*.

...*Николай Сладков начинал как писатель-охотник, а стал писателем-естествоиспытателем. Он годами наблюдал и изучал жизнь...* [1, с. 143]. Несогласованные определения в роли приложений не только дополняют субстантив *писатель* описательной характеристикой, но и служат средством характеристики творческих периодов автора.

Его 60 с лишним книг издаются и будут переиздаваться, будут по-прежнему тревожить и возмущать нас той неумной, а то и безумной беспощадностью, с какой мы хозяйничаем в своей стране. Как мы умудряемся видеть врагов среди так прекрасно устроенного для нас же мира природы [1, с. 143]. В приведенной цитате мы видим, как прием «скорнения» (*той неумной, а то и безумной беспощадностью*) использован в совокупности с глагольными метафорами (*будут тревожить и возмущать*), лексическим повтором составных форм будущего времени. «Скорнение слов» нам видится и в употреблении лексемы *враг*. Автор вкладывает новый смысл в субстантив: в качестве врагов представлено всё, что создано природой.

Квазисинонимическая ситуация

В писательской среде Сладков *держался особняком, молчаливо. Он вел себя как в лесу, где тоже старался не потревожить природной жизни. Он почти никогда не выступал, не мельтешил на собраниях, встречах, вечерах. Это была не его стихия. Он был из леса, из полей, из мира птиц, насекомых, рыб, зайцев, лис и прочей живности* [1, с. 141]. Приведенная иллюстрация демонстрирует пример употребления квазисинонимической ситуации — «...выстраивания в один ряд слов, сближающихся по смыслу только в рамках определенного контекста» [9]. Подтекстовое значение составного именного сказуемого *держался особняком, молчаливо* поясняется посредством сравнительной конструкции *вел себя как в ле-*

су. Расширение узувального поля компонента *держаться особняком* достигается за счет применения однородных рядов *не выступал, не мельтешил, был из леса, из полей, из мира птиц, насекомых...* Квазисинонимическая ситуация — это результат применения автором лексем, образующих контекстуальный синонимический ряд.

Цитирование

Д. А. Гранин цитирует Н. Сладкова: *«Вместо травы — асфальт, вместо деревьев — стены, вместо синего неба над головой — дым и муть»* (цит. по: [1, с. 141]).

Выдержки из заметок Николая Сладкова служат дополнительным элементом в создаваемом образе писателя, в котором природная стихия доминирует над урбанистической. Приведенная цитата выполняет роль прецедентного текста.

Качественно-статистический анализ отобранных лексических единиц позволил выявить явное превосходство количества имплицитных форм (80 %) над эксплицитными (20 %).

Заключение (Conclusion)

Таким образом, мы убедились в достоверности сформулированной гипотезы: в публицистическом эссе Д. А. Гранина явно выражено одобрительное отношение к создаваемому образу Николая Сладкова. Самые первые лексемы, в частности заголовок, задают тон публицистическому произведению. На протяжении всего эссе автором использованы эксплицитные и имплицитные приемы эссеизации, способствующие выражению авторского «я», авторской интенции. Доминирование мелиоративной лексики, эвфемизмов, метафор, по преимуществу развернутых, а также в пределах контекстуальных рамок, использование приема «скорнение слов» позволяют сделать следующий вывод.

Авторская интенция направлена на диалог с воображаемым оппонентом — читателем; использование Д. А. Граниным разнообразного лингвистического материала обусловлено формированием исключительно положительного «мыслеобраза» неповторимой личности Николая Сладкова.

Библиографический список

1. Гранин Д. А. Памяти Николая Сладкова // Интеллегенды: статьи, выступления, эссе. СПб. : Изд-во С.-Петербург. гуманитар. ун-та профсоюзов, 2007. С. 141–144.
2. Осипова Е. А. Публицистика: ее сущность и роль в обществе // Вопросы журналистики, педагогики, языкознания. 2022. Т. 41, № 2. С. 205–213. DOI: 10.52575/2712-7451-2022-41-2-205-213
3. Жеребило Т. В. Словарь лингвистических терминов. 5-е изд., испр. и доп. Назрань : Пилигрим, 2010. 486 с.
4. Кайда Л. Г. Позиция автора в публицистике. Стилистическая концепция // Язык современной публицистики : сб. ст. М. : Флинта, 2005. С. 58–66.
5. Тепляшина А. Н. Художественно-эстетический эффект современной газетной публицистики // Вестн. С.-Петерб. ун-та. Сер. 9. Филология. Востоковедение. Журналистика. 2013. № 3. С. 266–274.
6. Солганик Г. Я. Стилистика текста. М. : Флинта : Наука, 2009. 253 с.
7. Клушина Н. И. Стилистика публицистического текста. М. : Флинта, 2008. 241 с.
8. Дмитровский А. Л. Жанр эссе: к проблеме теории // Челябинский гуманитарий. 2013. № 3 (24). С. 37–51.
9. Клушина Н. И. Общие особенности публицистического стиля // Язык СМИ как объект междисциплинарного исследования : учеб. пособие / отв. ред. М. Н. Володина. М. : Изд-во Моск. ун-та, 2003. URL: http://evartist.narod.ru/text12/15.htm#%D0%B7_14 (дата обращения: 21.04.2022).

References

- Dmitrovskii A. L. (2013) Zhanr ehsse: k probleme teorii [Essay Genre: To the Problem of Theory]*, *Chelyabinskii gumanitarii [Chelyabinsk Humanities]**, no. 3 (24), pp. 37–51. (in Russian)
- Granin D. A. (2007) Pamyati Nikolaya Sladkova [In Memory of Nikolai Sladkov], *Intelegendy: stat'i, vystupleniya, ehsse [Intelegends: Articles, Speeches, Essays]**. Saint Petersburg, Sankt-Peterburgskii gumanitarnyi universitet profsoyuzov Publ., pp. 141–144. (in Russian)
- Kaida L. G. (2005) Pozitsiya avtora v publitsistike. Stilisticheskaya kontseptsiya [The Author's Position in Journalism. Stylistic Concept], *Yazyk sovremennoi publitsistiki [Language of Modern Journalism]*. Moscow, Flinta Publ., pp. 58–66. (in Russian)
- Klushina N. I. (2003) Obshchie osobennosti publitsisticheskogo stilya [General Features of the Journalistic Style]*, *Volodina M. N. (ed.) Yazyk SMI kak ob'ekt mezhdistsiplinarnogo issledovaniya [Media Language as an Object of Interdisciplinary Research]**. Moscow, Moskovskii universitet Publ. Available at: http://evartist.narod.ru/text12/15.htm#%D0%B7_14 (accessed: 21.04.2022). (in Russian)
- Klushina N. I. (2008) *Stilistika publitsisticheskogo teksta [Stylistics of the Journalistic Text]**. Moscow, Flinta Publ., 241 p. (in Russian)
- Osipova E. A. (2022) Publitsistika: ee sushchnost' i rol' v obshchestve [Publicism: It's Essence and Role in Society], *Voprosy zhurnalistiki, pedagogiki, yazykoznaniya [Issues in Journalism, Education, Linguistics]*, vol. 41, no. 2, pp. 205–213, doi: 10.52575/2712-7451-2022-41-2-205-213 (in Russian)
- Solganik G. Ya. (2009) *Stilistika teksta [Stylistics of the Text]**. Moscow, Flinta Publ., Nauka Publ., 253 p. (in Russian)
- Teplyashina A. N. (2013) Khudozhestvenno-ehsteticheskii ehffekt sovremennoi gazetnoi publitsistiki [Artistic and Aesthetic Effect of Modern Newspaper Journalism]*, *Vestnik Sankt-Peterburgskogo universiteta. Seriya 9. Filologiya. Vostokovedenie. Zhurnalistika [Vestnik of Saint Petersburg University. Series 9. Philology. Oriental Studies. Journalism]*, no. 3, pp. 266–274. (in Russian)
- Zherebilo T. V. (2010) *Slovar' lingvisticheskikh terminov [Dictionary of Linguistic Terms]**. 5th ed. Nazran, Piligrim Publ., 486 p. (in Russian)

* Перевод названий источников выполнен автором статьи / Translated by the author of the article.