

Анна Валерьевна Киселева

Уральский государственный архитектурно-художественный университет им. Н. С. Алфёрова,
кандидат педагогических наук, доцент кафедры социальных и гуманитарных наук, Екатеринбург, Россия
e-mail: kav.7311@mail.ru

Евгения Вячеславовна Штифанова

Уральский государственный архитектурно-художественный университет им. Н. С. Алфёрова,
кандидат философских наук, доцент кафедры социальных и гуманитарных наук, Екатеринбург, Россия
e-mail: eshtifanova@k66.ru

Особенности формирования педагогического мастерства преподавателей творческого вуза

Аннотация. Анализируется проблема соотношения профессионализма и педагогического мастерства. В современной образовательной ситуации, где требования к преподавателям постоянно растут, невозможно ограничиваться готовыми знаниями и усвоенным опытом. Важно уметь применять свои знания в педагогической практике, быть гибкими и адаптивными. Авторы исследования подчеркивают, что для успешной работы в области образования необходимо строить свое педагогическое мастерство на основе сотрудничества и сотворчества. Это означает, что преподаватель должен уметь работать не только самостоятельно, но и в команде, обмениваясь опытом и идеями с коллегами и со студентами. Такой подход способствует трансформации роли преподавателя в творческом вузе. Вместо традиционной трансляции знаний преподаватель становится наставником, вдохновителем и руководителем процесса обучения. Он создает условия для развития творческих способностей студентов, стимулируя их активное участие в учебном процессе. Изучение динамики, структуры и компонентов педагогического мастерства позволяет выявить ключевые аспекты, которые необходимы для развития успешного преподавателя.

Ключевые слова: профессионализм, педагогическое мастерство, педагог творческого вуза, ситуация сотрудничества и сотворчества, педагогическое творчество.

Anna V. Kiseleva

Ural State University of Architecture and Art named after N. S. Alferov, Candidate of Pedagogical Sciences,
Associate Professor of the Department of Social Sciences and Humanities, Yekaterinburg, Russia
e-mail: kav.7311@mail.ru

Evgenia V. Shtifanova

Ural State University of Architecture and Art named after N. S. Alferov, Candidate of Philosophical Sciences,
Associate Professor of the Department of Social Sciences and Humanities, Yekaterinburg, Russia
e-mail: eshtifanova@k66.ru

Characteristics of Developing Pedagogical Mastery in Teachers at a Creative University

Abstract. The article analyses the correlation of professionalism and pedagogical mastery. In the modern educational environment, where the requirements for teachers are constantly growing, it is impossible to limit oneself only to ready-made knowledge and acquired experience. It is important to be able to apply your knowledge in teaching practice, to be flexible and adaptive. The authors of the study emphasise that for successful work in education requires building one's pedagogical skills on the basis of cooperation and co-creation. This means that a teacher should be able to work not only independently, but also in a team, sharing experiences and ideas with colleagues and students. This approach contributes to the transformation of the role of teachers at creative universities. Instead of the traditional translation of knowledge, teachers become mentors, inspirers, and leaders of the learning process. They create conditions for the development of students' creative abilities, stimulating their active participation in the educational

© Киселева А. В., Штифанова Е. В., 2025

Для цитирования: Киселева А. В., Штифанова Е. В. Особенности формирования педагогического мастерства преподавателей творческого вуза // Вестник Омского государственного педагогического университета. Гуманитарные исследования. 2025. № 3 (48). С. 172–177. DOI: 10.36809/2309-9380-2025-48-172-177

process. Studying the dynamics, structure, and components of pedagogical mastery allows identifying key aspects essential for the development of a successful teacher.

Keywords: professionalism, pedagogical skills, teacher of a creative university, situation of cooperation and co-creation, pedagogical creativity.

Введение (Introduction)

Профессиональное становление педагога в системе высшего творческого образования в контексте формирования его педагогического мастерства будет актуально на протяжении существования высшей школы. Элементы педагогической деятельности, которые обеспечивают положительный результат: творческая активность, научная, методическая и воспитательная работа, постоянное самосовершенствование и саморазвитие. Работа педагога всегда наглядна. Студенты постоянно наблюдают за действиями преподавателя, оценивают их и делают для себя определенные выводы. Именно поэтому педагог, стремящийся к самосовершенствованию, всегда выполняет свою работу на высоком, качественном уровне, ставит перед собой определенные цели и пытается их достичь. Знание основ педагогики, ее принципов и закономерностей является источником развития педагогического мастерства, а высокие требования к себе и своей профессии, постоянное саморазвитие и креативность подчеркивают его высокий уровень, независимо от того, какую профессиональную специализацию имеет педагог. Сегодня нет единого толкования понятия «педагогическое мастерство». Обобщая отечественный и зарубежный опыт, суммируя многочисленные определения, можно утверждать, что педагогическое мастерство имеет два основных вектора изучения: уровень овладения педагогом «...комплексом специальных знаний, умений и навыков, профессионально важных качеств личности, позволяющих эффективно управлять учебно-воспитательным процессом...» [1, с. 79], а также соответствие уровню реализации образцов и эталонов [2].

Работая над проблемами формирования педагогического мастерства, научное сообщество приходит к выводу: большой профессиональный опыт, связанный с длительным периодом преподавания, не тождествен педагогическому мастерству. Это явление может проявиться и у молодого педагога, когда он в своей работе применяет нестандартные приемы, методики, подходы, тем самым достигая наилучшего результата. В этом случае речь уже идет о педагогическом творчестве. «В отличие от мастерства, педагогическое творчество предполагает педагогическую деятельность, во время которой происходит создание принципиально нового в сущности, организации учебно-воспитательного процесса» [3, с. 73], а педагогическое мастерство проявляется как высокий уровень профессионализма.

Анализ последних психолого-педагогических исследований приводит к выводу о том, что формирование педагогического мастерства преподавателя творческого вуза должно опираться на личностные качества: мотивацию к творчеству, внутреннее образное видение, гибкость, умение выстраивать ассоциативные цепочки, развитое воображение и фантазию и др., т. е. те качества, которые определяют творческое мышление [4].

Доминирование творческого компонента в профессиональной деятельности и развитие творческого мышления — это не механическое сочетание двух параллельных видов деятельности, а определенная организация становления и развития личности. Соответственно, процесс организации становления и развития личности преподавателя творческого вуза является эффективным в атмосфере сотворчества, а именно в ситуациях «преподаватель — студент», «преподаватель — преподаватель», тем самым решаются нестандартные познавательные и коммуникативные задачи, реализуется перспективный вектор развития педагогической творчества [5].

Таким образом, формирование педагогического мастерства преподавателя творческого вуза — это процесс взаимопроникновения многоаспектной деятельности педагога: организационно-управленческой, общественной, воспитательной, позволяющей умножать качества творческой личности. В свою очередь, это дает возможность решать учебно-научные проблемы совместно со студентами в атмосфере сотворчества и сотрудничества, с опорой на их индивидуальные особенности. Именно сотрудничество и сотворчество в большей степени позволяет совместно создавать профессиональные знания, ситуации совместного обучения и творчества с изменяемой геометрией, формируют дифференцированный путь профессионального развития педагогов.

Методы (Methods)

В качестве теоретической основы формирования педагогического мастерства преподавателя творческого вуза выступают концептуальные идеи психологической теории творчества, сформулированные Д. Б. Богоявленской, В. Н. Дружининым, Я. А. Пономаревым и др.; научные концепции совершенствования творческой деятельности преподавателя, ориентированной на разработку креативных методических решений учебно-воспитательных задач (В. А. Кан-Калик, Г. Г. Тенюкова, С. А. Шубинский); работы по проблеме мастерства и творчества с позиции развития личности (А. Я. Пономарев, Б. М. Кедров и др.); комплексные исследования, связанные с проблематикой развития профессионально-педагогического мастерства (А. А. Мелик-Пашаев, В. А. Школяр, В. О. Усачева, И. М. Красильников, Л. В. Школяр).

Для реализации очерченных задач и достижения цели — выявления особенностей формирования педагогического мастерства преподавателя творческого вуза — был использован комплекс взаимодополняющих методов: контент-анализ философской, психолого-педагогической, методической литературы, теоретический анализ современных тенденций развития творческой личности и проблемы формирования педагогического мастерства преподавателя вуза творческого профиля, эмпирический метод — ретроспективный

анализ и обобщение результатов профессиональной педагогической практики в творческом вузе.

Литературный обзор (Literature Review)

В современной психологии и педагогике проблемы совершенствования профессиональной педагогической деятельности преподавателя вуза рассматриваются с различных позиций. Так, в работах Ю. В. Васильева, М. Т. Захарова, Г. В. Ельниковой, Ю. А. Конаржевского, М. И. Кондакова раскрыты специфические особенности профессиональной педагогической деятельности и профессионального становления, определена структура знаний педагога, умения и готовности решать педагогические задачи.

Совершенствование педагогического мастерства в контексте совместного обучения (collaborative learning) как партнерской образовательной технологии предлагают рассматривать З. Т. Рахимов, Г. М. Мандрикова, А. А. Матюшкина, А. А. Агасиян, К. О. Цахилова.

Постоянное совершенствование своей профессии, направленное на достижения в ней высшего уровня профессионализма или педагогического мастерства, отражено в работах О. Ю. Сенаторовой, В. А. Сластенина, Н. В. Кухарева. Оно реализуется в числе прочего через совершенствование практики применения различных способов и приемов, методов, технологий педагогической деятельности.

Определение критериев и показателей оценки педагогического мастерства преподавателей высшей школы подробно описали в своих работах Р. П. Губанова, И. А. Колесникова, Т. В. Сорокина и др.

Педагогическое творчество как основа профессионального самосовершенствования преподавателя раскрывается в исследованиях Л. Б. Шнейдера, В. А. Кан-Калика, И. Ф. Харламова, А. И. Щербакова. Структуру педагогического мастерства в своих трудах раскрыли Д. В. Крамущенко, И. Ф. Кривонос.

О феномене «сотворчества», его особенностях и содержании посвящены работы В. И. Загвязинского, Г. А. Засобина, В. А. Бухвалова. В. В. Краевский говорит о сотворчестве как о союзе двух «педагогов» — «сотрудничества» и «развития» [6].

Результаты и обсуждение (Results and Discussion)

О специалисте как о профессионале можно говорить только тогда, когда наблюдается постоянная творческая активность, повышается квалификация, присутствует самосовершенствование, в котором объединены самовоспитание и самообразование. Педагогический профессионализм раскрывается в творческой готовности личности решать профессиональные задачи и в конкурентоспособности, которая поможет адаптироваться к дальнейшей деятельности.

Профессиональная адаптация и становление преподавателя высшего учебного заведения будет легче и успешнее тогда, когда личность будет иметь качества, которые являются наиболее востребованными, позволяющими овладеть высоким уровнем профессиональной компетентности. Индивидуальный стиль преподавания, педагогическая направленность, личностно-деловые качества, педагогические позиции являются основами формирования педагогического

мастерства [7]. Кроме того, осознание и готовность к самовоспитанию, самообразованию, самосовершенствованию, саморазвитию в период профессионального становления педагога являются залогом успеха в профессии.

Профессионализм и педагогическое мастерство — две важные составляющие успешной деятельности педагога. Однако мы считаем ошибочным их отождествление. Мастерство педагога выходит за рамки простого профессионализма. Мастерство проявляется через вдохновение, передачу положительной энергии, создание психологического комфорта, представление об индивидуальных потребностях обучающегося, быструю адаптацию к разным личностям и ситуациям.

Профессионализм педагога определяется его способностью использовать и применять наработанные знания, опыт и методики для достижения конкретных целей. Он также включает в себя умение работать эффективно, оценивать результаты своей деятельности и постоянно совершенствовать свои профессиональные навыки.

Таким образом, можно сказать, что мастерство педагога — это «душа его работы», его способность творчески и индивидуально подходить к каждому ученику в каждой уникальной ситуации, в то время как профессионализм — это инструмент, который помогает ему успешно достигать поставленных образовательных целей и оценивать свою деятельность. Оба аспекта важны для качественной и результативной работы педагога, и их гармоничное сочетание способствует успешной самореализации как педагога, так и его учеников. Профессионализм — это возможность использовать и применять методики и педагогические технологии в готовом виде, а педагогическое мастерство — всегда изобретение принципиально новых подходов и решений в своей профессиональной деятельности.

Еще один аспект, на который необходимо обратить внимание: мастерство есть «категория, принадлежащая к сфере психологии труда и акмеологии, характеризующая свойство личности, приобретенное с опытом, это высший уровень профессиональных умений в определенной области, достигнутый на основе гибких навыков и творческого подхода» [8, с. 49]. Мастерство, с позиции личностного фактора, может раскрыться и в начале педагогической карьеры, когда молодой преподаватель подходит к учебным задачам не по шаблону, предлагает оригинальные решения, уникальным образом сочетает методы и технологии [9]. Здесь речь идет о педагогическом творчестве.

Главная задача преподавателя творческого вуза — создать условия для того, чтобы профессиональная деятельность будущих архитекторов, дизайнеров и художников была сопряжена с поиском новых идей, форм, концепций, художественных направлений. Но для того чтобы решить эту проблему, педагогу самому необходимо демонстрировать педагогическое творчество, только тогда он будет иметь авторитет и уважение среди студенчества, его занятия будут продуктивными и интересными, и он сможет реализовать главные задачи, которые возложены на него сегодня. В основе его мастерства должно содержаться конструирование процесса преподавания, опирающееся на психологию студентов — будущих художников и архитекто-

ров, планомерно выстраивающее систему художественных ценностей. Из этого следует, что среди критериев педагогического мастерства педагога творческого вуза должны выступать творчество, педагогическая целесообразность и оригинальность.

Педагогическое действие педагога является ключевым элементом образовательного процесса. Оно начинается с постановки познавательного задания, которое заключается в целеполагании и осмыслении новой информации. Педагог, опираясь на свои знания и опыт, анализирует средства, методы и ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели.

Следующим этапом является переход к практическому действию. Педагогическое действие превращается в конкретный преобразовательный акт, результатом которого является побуждение ученика к активному обучению и пониманию материала. Важно, чтобы педагог умел адаптировать свои методики к индивидуальным особенностям студентов, создавая комфортную обстановку для усвоения знаний.

Педагогическое действие не ограничивается лишь передачей информации, оно также направлено на развитие критического, логического и творческого мышления. Важно, чтобы педагог ценил и развивал индивидуальные мыслительные способности каждого. Таким образом, педагогическое действие начинается с постановки познавательного задания и завершается практическим преобразованием, способствуя всестороннему развитию ученика и его успешной деятельности.

Педагогическое действие, как правило, в конечном результате всегда заканчивается педагогическим взаимодействием, ибо предполагает некоторую ответную реакцию, часто сконструированную самим педагогом, но более эффективной оказывается ситуация сотворчества. Согласно С. В. Ниловой, сотворчество может быть представлено как модель, принцип, чувство, стиль, деятельность и т. д., которые отражают гармонию между личностью и коллективом, и как высшая форма совместной деятельности, предполагающая взаимообусловленность развития субъектов взаимодействия в целостном образовательном процессе [10]. В этом контексте именно сотворчество способно стать стратегией формирования педагогического мастерства преподавателей творческого вуза и методологической основой процесса обучения студентов творческих специальностей.

При таких условиях коренным образом трансформируется роль профессорско-преподавательского состава, поскольку педагоги становятся координаторами и руководителями творческого процесса.

Создание атмосферы сотворчества и сотрудничества — центральная задача преподавателей творческого вуза. Такая атмосфера является тем решающим фактором, который определяет направление развития творческой личности и помогает достичь творческих успехов, которые становятся общими в системе «преподаватель — студент» [11]. Для достижения высочайшего уровня педагогического мастерства преподавателю творческого вуза в своем становлении необходимо пройти несколько последовательных показателей, переходя с одного на другой, качественно отличающийся от предыдущего. Так, например, простейший

показатель педагогического мастерства включает в себя минимальный спектр профессиональных качеств, полученных во время обучения в университете. При таком спектре молодой специалист выстраивает педагогическую практику по образу и подобию своих старших коллег, тем самым воспроизводя чужие методические приемы. В такой парадигме очень непросто организовать творческий диалог с обучающимися.

Базовый показатель: педагог демонстрирует умение выстраивать профессиональные отношения с коллегами для междисциплинарного взаимодействия, со студентами — для вовлечения их в творческий процесс.

Квалифицированный показатель проявляется в инициативности, оригинальности приемов и методов преподавания, организации и планировании не только учебного процесса, но и творческого развития студента, в критичном отношении к собственному педагогическому опыту.

Творческий показатель — самый высокий в педагогическом мастерстве преподавателя творческого вуза. Педагог умело сочетает традиционные и инновационные технологии в обучении и воспитании, его подходы направлены на развитие творческой личности, он является генератором творческих идей, способен в долгосрочной перспективе выстроить со студентами процесс сотворчества с опорой на рефлексию. Главная отличительная черта творческого показателя — представление и раскрытие индивидуального творческого стиля педагогической деятельности.

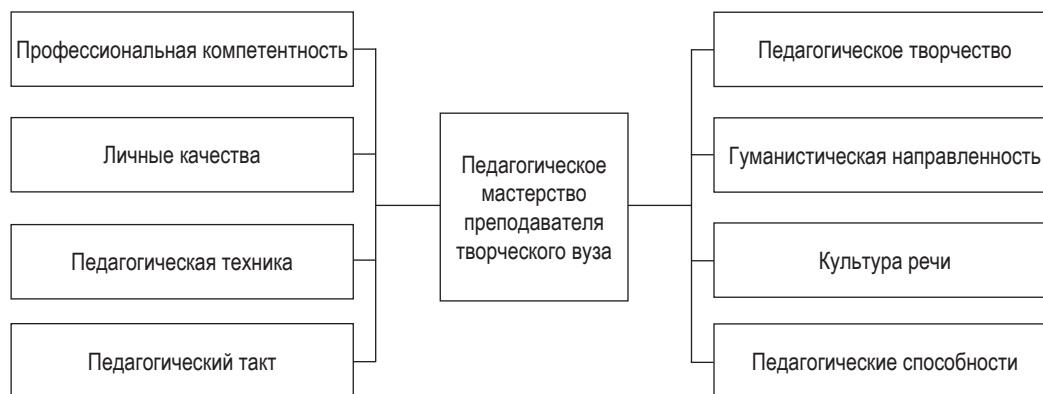
Таким образом, педагогическое мастерство преподавателя творческого вуза — это высокий уровень учебной, просветительской, организационной деятельности и совокупность личностных качеств, позволяющих решать учебные и творческие задачи совместно с обучающимися с опорой на их индивидуальные психологические особенности в условиях сотрудничества и сотворчества, которые дают потенциал достижения творческого показателя педагогического мастерства преподавателя творческого вуза.

Учитывая вышесказанное, можем сделать вывод, что педагогическое мастерство преподавателя творческого вуза является многомерным понятием, которое имеет определенную структуру (рис.) и следующие компоненты:

- профессиональная компетентность — это междисциплинарное знание в области психологии, философии, общей и профессиональной педагогики; способность выстраивать коммуникацию на разных уровнях: студенты, коллеги, администрация, а также предполагает рефлексию профессиональных действий;

- значимость личностных качеств определяет эмпатия, профессиональная и общая культура, научное мировоззрение, широкий кругозор и эрудиция;

- «педагогическая техника обозначает совокупность умений и навыков, необходимых для эффективного применения системы и методов педагогического воздействия на отдельных обучающихся и коллектив в целом: умение выбирать правильный стиль и тон в обращении с воспитанниками, умение управлять вниманием, чувство темпа, навыки управления и демонстрации своего отношения к поступкам учащихся и др.» [12, с. 125];



Структура педагогического мастерства преподавателя творческого вуза

– педагогический такт — профессиональный тон и стиль общения со студентами и коллегами;

– педагогическое творчество выражается в умении комбинировать формы и методы психолого-педагогического воздействия; в совместном поиске идей для дальнейшей реализации в художественном, дизайнерском, архитектурном проекте, творческом прогнозе, разрешении педагогических ситуаций нестандартными методами, эффективном коммуникативном взаимодействии;

– гуманистическая направленность — важная и определяющая характеристика педагогического мастерства преподавателя творческого вуза. По мнению А. Е. Кайгородовой, направленность — это стремление личности к определенному роду занятий, основанное на устойчивом интересе к нему, где определяющими факторами являются: интересы, идеалы, ценностные ориентации [13]. Гуманистическая направленность характеризуется моральными нормами поведения, раскрытием духовных ценностей, уважением к другому человеку;

– культура речи — мастерское владение словом, умение точно, доступно, эмоционально, образно выражать свои мысли, поскольку все педагогические замыслы, цели и задачи реализуются в педагогическом взаимодействии со студентами, что является основой сотрудничества и сотворчества;

– педагогические способности преподавателя творческого вуза — это особые качества личности преподавателя, обуславливающие успешность творческого процесса и педагогической деятельности.

Заключение (Conclusion)

Одним из ключевых моментов педагогического мастерства является способность к рефлексии, т. е. умение анализировать свои действия, понимать свои ошибки и успехи, осознавать свои внутренние мотивы и ценности. Также важно уметь по-новому взглянуть на себя, свою работу и отношения с окружающими. Особенно важно это для преподавателя творческого вуза. Его педагогическое мастерство должно быть пронизано профессиональной культурой, которая является основой для развития творческого мышления студентов. На практике это выражается в умении вдохновлять и мотивировать студентов, развивать их творческие способности и помогать им раскрывать свой потенциал.

Педагогическое мастерство преподавателя творческого вуза позволяет педагогу иметь постоянную направленность к педагогическому, методическому, нравственному и духовному самосовершенствованию. Поскольку одной из основных целей преподавателя творческого вуза является формирование творческой личности студента, то высокий уровень развития педагогического мастерства и творческих возможностей создаст самые благоприятные условия для развития одаренных студентов. Всё это возможно в ситуациях сотрудничества и сотворчества. Именно в таких условиях повышается обоюдное состояние успеха, происходит эмоциональное увлечение, развиваются мышление и воображение у будущих архитекторов, дизайнеров и художников. Исследователи сходятся во мнении, что успех в образовании зависит от приобретенных навыков и сформированных компетенций педагога. Современная ситуация требует готовности к постоянным изменениям и новым вызовам, поиска возможности для переориентации и самосовершенствования, поскольку готовые знания очень быстро устаревают. Поэтому, чтобы быть действительно выдающимся преподавателем, необходимо постоянно работать над собой. Важно не только обобщать опыт и накапливать новые знания, но и уметь адаптировать их для каждого студента.

Таким образом, в данном исследовании выявлены особенности формирования педагогического мастерства преподавателей творческого вуза, определена структура и выделены его компоненты. Для этапа адаптации данной структуры характерно: осмысление педагогической творческой деятельности, усвоение социальной роли, формирование педагогических качеств, создание своего индивидуального имиджа и стиля преподавания. В это время у педагога формируются личностные качества для дальнейшего профессионального становления. Становление педагогического мастерства характеризуется осмысленным принятием требований профессии к деятельности и личности; полным «вхождением» в профессию; высоким уровнем компетентности в педагогической деятельности; стремлением к совершенству; желанием достичь социально значимых целей.

Актуальной и своевременной работой в перспективе должно стать создание программы психологического сопровождения личностно-профессионального развития преподавателей творческих вузов на каждом этапе профессионального роста.

1. Карпов В. А. Педагогическое мастерство как уровень профессиональной компетенции // Вестн. Самар. ун-та. История, педагогика, филология. 2022. № 4. С. 78–84.
2. Маркова А. К. Психология труда учителя : кн. для учителя. М. : Просвещение, 1993. 192 с.
3. Непрерывное педагогическое образование: социокультурные контексты : коллектив. моногр. / под общ. ред. В. Л. Бенина, Г. Н. Скударёвой. Орехово-Зуево : Гос. гуманитар.-технолог. ун-т, 2021. 200 с.
4. Танцура Т. А. Совершенствование педагогического мастерства: проблемы и пути решения // Мир науки, культуры, образования. 2024. № 3 (106). С. 141–142.
5. Ахмерова Н. М., Рабаданова Р. С., Фатыхова А. Л. Педагогика творчества : учеб. пособие для вузов. 2-е изд., испр. и доп. М. : Юрайт, 2024. 103 с.
6. Максимова А. Ф. Роль сотворчества педагога и студента как средство формирования личности обучающегося // Вестник профессионального образования. 2023. № 2 (20). С. 63–66.
7. Чумак Л. В. Сущность методологического подхода к развитию профессионального мастерства преподавателя педагогического вуза // Педагогическое образование в России. 2024. № 3. С. 87–93.
8. Словарь терминов профессионально-педагогической акмеологии / сост.: О. Б. Акимова, Е. Ю. Бычкова, Н. К. Чапаев ; под ред. О. Б. Акимовой. Екатеринбург : Рос. гос. проф.-пед. ун-т, 2020. 105 с.
9. Бохан К. А., Латышева А. Т., Самыгин С. И. Формирование педагогического мастерства как значимой профессиональной компетенции преподавателя высшего учебного заведения // Наука. Образование. Современность / Science. Education. The Present. 2024. № 1. С. 91–100.
10. Нилова С. В. Сотворчество в образовательном процессе университета : дис. ... канд. пед. наук. Иваново, 1999. 246 с.
11. Бербаш Т. И. Сотрудничество, сотворчество, самосовершенствование — главные принципы педагога-художника // Региональная культура как компонент содержания непрерывного образования : материалы V Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием, посвящ. Году педагога и наставника. Липецк : Липец. гос. пед. ун-т им. П. П. Семенова-Тян-Шанского, 2024. С. 340–342.
12. Жукова Е. В., Погорелова И. Г., Калягин А. Н. Педагогическая техника как один из компонентов мастерства преподавателя высшей школы // Сибирский медицинский журнал (Иркутск). 2009. Т. 85, № 2. С. 125–126.
13. Кайгородова А. Е. Исследование направленности личности как компонента персонифицированного субъекта деятельности // Инновационная научная современная академическая исследовательская траектория (ИНСАЙТ). 2024. № 2 (18). С. 86–98. DOI: 10.17853/2686-8970-2024-2-86-98