

Татьяна Виталиевна СабанцеваОмский государственный университет им. Ф. М. Достоевского, кандидат педагогических наук, доцент,
доцент кафедры режиссуры и хореографии, Омск, Россия
e-mail: sabtv@mail.ru

Внеаудиторная деятельность студентов-хореографов как фактор их личностно-профессиональной ориентации в будущей профессии

Аннотация. Проблема исследования состоит в обновлении технологии организации внеаудиторной деятельности студентов-хореографов, отвечающей изменениям, продиктованным профессиональными компетенциями современного рынка труда. Цель — разработать технологию организации внеаудиторной деятельности для личностно-профессиональной ориентации в будущей профессии студентами. Анализ научных публикаций по хореографическому искусству позволил выявить недостаточность сведений по организации внеаудиторной деятельности студентов. Нами была разработана технология внеаудиторной деятельности студентов-хореографов, состоящая из трех компонентов. Мотивационно-установочный компонент предполагает согласованность в работе студента и преподавателя для формирования интереса и потребности в этой деятельности, формируя готовность. Творчески ориентированный компонент наполнен различными мероприятиями профессиональной направленности с различными формами участия студентов. Аналитико-оценивающий компонент предполагает применение полученных знаний на практике, формирование системы взглядов на профессию, устранение ошибок. Внедрение технологии показало положительную динамику личностно-профессионального ориентирования в профессии у студентов-хореографов, что отражено в статистических результатах опроса респондентов.

Ключевые слова: студент-хореограф, внеаудиторная деятельность, личностно-профессиональная ориентация, компетенции будущего.

Tatyana V. SabantsevaDostoevsky Omsk State University, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor,
Associate Professor of the Department of Directing and Choreography, Omsk, Russia
e-mail: sabtv@mail.ru

Extracurricular Activities of Choreography Students as a Factor in Their Personal and Professional Orientation in Their Future Profession

Abstract. The research objective is to update the technology for organising extracurricular activities for choreography students, responsive to changes dictated by professional competencies in today's labor market. The goal is to develop a technology for organising extracurricular activities to support students' personal and professional orientation in their future profession. An analysis of scientific publications on choreography revealed a lack of information on organising students' extracurricular activities. We developed a technology for student choreography extracurricular activities consisting of three components. The motivational component involves coordination between the student and instructor to foster interest and a need for this activity, thereby developing readiness. The creative component is filled with various professionally oriented events with various forms of student participation. The analytical and evaluative component involves the application of acquired knowledge in practice, the development of a professional perspective, and the elimination of errors. The implementation of the technology has demonstrated positive dynamics in the personal and professional orientation of choreography students, as reflected in the statistical results of the survey.

Keywords: student choreographer, extracurricular activities, personal and professional orientation, future competencies.

Введение (Introduction)

Любая образовательная система строится из ряда компонентов, каждый из которых выполняет определенные функции в учебном процессе. Обязательным и неизменным

при всех трансформациях высшего образования является компонент, предполагающий аудиторный учебный процесс, где непосредственно происходит взаимодействие, решение учебных задач и достижение результата учебной деятель-

© Сабанцева Т. В., 2025

Для цитирования: Сабанцева Т. В. Внеаудиторная деятельность студентов-хореографов как фактор их личностно-профессиональной ориентации в будущей профессии // Вестник Омского государственного педагогического университета. Гуманитарные исследования. 2025. № 3 (48). С. 200–204. DOI: 10.36809/2309-9380-2025-48-200-204

ности между преподавателем и студентами. В процессе учебной деятельности студента-хореографа, особенно на младших курсах обучения, этот компонент занимает лидирующее место в проведении учебного процесса.

Специализация, которую студент-хореограф приобретает в ходе освоения образовательной программы в вузе, носит в наибольшей степени практическую направленность, подразумевающую либо исполнительский, либо преподавательский, либо балетмейстерский вид деятельности. Какой бы ни была будущая специализация студента-хореографа, она требует владеть навыками исполнения различных техник хореографического тренажа, поэтому на младших курсах столь важными являются аудиторные занятия практической направленности по различным видам хореографического искусства и полноценный контакт преподавателя и студента для достижения результативности обучения.

Несмотря на аудиторное взаимодействие преподавателя и студента-хореографа, внеаудиторной деятельности отводится достаточный объем времени относительно общего времени, затрачиваемого студентом на обучение. Главным в этом вопросе является способ или средство ее организации. Возможно, на начальном этапе это знакомство с профессией, а далее она осуществляется с целью профессиональной ориентации в области хореографического искусства и профессионального самоопределения студента-хореографа. Поэтому, на наш взгляд, столь важно уделять внимание не только аудиторной деятельности преподавателя и студента, но и внеаудиторной, так как это полноценная часть образовательного процесса, направленная на воспитание профессиональной личности в целом.

Таким образом, тематика нашей статьи носит актуальный характер в связи с потребностью подбора средств, методов и способов организации внеаудиторной деятельности студента-хореографа, учитывая современные аспекты трансформации профессии и искусства танца в целом.

Внимание к рассматриваемому виду деятельности студентов вузов уделено в ряде научных работ. Так, М. В. Дудкина рассматривает внеаудиторную деятельность студента как часть образования и досуга, отмечая, что «...досуг занимает лишь часть свободного времени, является личной сферой человека, прямо связан с его деятельностью, поведением. Это специфический фактор самовыражения, обеспечивающий превращение свободного времени в средство активного отдыха и развития человека. Досуг уже перестал быть просто временем, предназначенным для восстановления физических и умственных сил, которые человек затратил в ходе работы. Он превратился в пространство для особой созидательной деятельности, в которой реализуется и меняется индивидуальность человека... Эта деятельность многофункциональна: выполняет воспитательную, развивающую, обучающую, интегрирующую, стабилизирующую и компенсирующую функции» [1, с. 41]. М. Н. Сираева рассматривает культурологический подход внеаудиторной деятельности студента, утверждая, что «...современный формирующийся рынок образовательных услуг требует от вузов новых ориентиров и подходов в работе со студентами. В связи с этим возрастает необходимость воссоздания системы воспитательной работы, поиска адекватных тре-

бованиям времени форм и способов такой деятельности с учетом ценностных ориентаций» [2, с. 380].

Компетентность будущего специалиста, а первоначально студента вуза, — один из главных критериев успешности в трудовой деятельности. Т. В. Горбунова в своей работе как раз акцентирует внимание на этом моменте, говоря, что «внеаудиторная деятельность как компонент системы профессиональной подготовки способствует самореализации студента, формированию его профессионально-педагогической направленности, приобретению им необходимых знаний, умений и навыков» [3, с. 222].

Все исследователи этого вопроса сводятся к одному мнению, а именно признают, что внеаудиторная деятельность студента вуза — это не просто свободное время, проводимое только под его личным контролем, а часть образовательного процесса, правильно организованная и реализующаяся с определенной профессиональной целью. Соответственно, проблема исследования заключается в актуализации адекватных технологий, методик, средств организации внеаудиторной деятельности современных студентов-хореографов.

В этой связи сегодня необходимо говорить о создании почти новых подходов организации внеаудиторной деятельности студента-хореографа, создании технологии ее организации, учитывая при этом воспитательные и образовательные цели профессионального ориентирования. Главное, актуальность вопроса подтверждается запросами времени, требующими воспитать в студентах компетенции будущего.

Методы (Methods)

К основным методам исследования относятся теоретический анализ актуальных научных публикаций в области хореографического искусства и педагогики высшего образования, педагогическое наблюдение, опрос, беседа, анализ, статистическая обработка показателей исследования и получение результатов.

Литературный обзор (Literature Review)

В российских вузах подготовку студентов-бакалавров творческих специализаций, а именно студентов-хореографов, осуществляют по нескольким направлениям, таким как 51.03.02 «Народная художественная культура» и 52.03.01 «Хореографическое искусство» с различными профилями. Анализ образовательных программ показал, что внеаудиторная деятельность не входит в их содержание. Основу образовательного процесса студента составляют аудиторные часы и самостоятельная работа. Причем по учебному плану во многих дисциплинах самостоятельной работе студента (СРС) отводится почти вдвое больше часов, чем контактной работе с преподавателем. Подтверждением служит исследование О. Н. Вернигоры, в котором акцентируется внимание на том, что «...например, дисциплине “Методика преподавания современных направлений в хореографии”, которая по учебному плану относится к дисциплинам профильного модуля базовой части, отводится 108 часов, из них 70 — внеаудиторная самостоятельная работа. Становится явным, что приоритет внеаудиторной СРС вдвое

больше» [4, с. 197]. При этом автор также утверждает, что «необходимо перевести студента из пассивного потребителя знаний в активного творца, умеющего сформулировать проблему, проанализировать пути ее решения, найти оптимальный результат и доказать его правильность» [4, с. 198].

Современный педагог-практик и исследователь Л. В. Манжелес в своих работах освещает возможности внеучебной среды творческого вуза. «...Современный вуз культуры являет собой сферу взаимопроникновения музыкального, драматического, вокального, режиссерского и других художественных направлений. <...> ...организация внеучебной деятельности... определяется традициями и спецификой творческой среды вуза... условиями взаимодействия с профессиональными учреждениями в сфере искусства и включает... мероприятия, направленные на совершенствование исполнительских, постановочных, методических знаний, формирование умений и опыта, личностных качеств будущих педагогов-хореографов с учетом их индивидуальных потребностей, способствует развитию интереса, мотивации к учебной деятельности, а также выработке системы мировоззренческих, нравственных ориентаций и ценностного отношения к профессиональной деятельности» [5, с. 218–219].

Все точки зрения, представленные в научных работах, не подлежат сомнению, а только доказывают необходимость постоянного изучения вопроса внеаудиторной деятельности студента-хореографа, учитывая запросы и личные интересы современного поколения, так как «внеаудиторная деятельность обладает большим потенциалом, являясь средством воспитания готовности к профессиональной деятельности, и в целом способствует более эффективному формированию профессиональной компетентности будущих педагогов» [6, с. 7].

Нами же предполагается изучение этого вопроса с позиций профессиональной направленности студентов-хореографов, поскольку на сегодняшний день практически отсутствуют научно обоснованные и практико-ориентированные технологии и методики организации внеаудиторной деятельности студентов-хореографов.

Результаты и обсуждение (Results and Discussion)

Первоначально нами предполагается уточнить понятия «самостоятельная работа студентов» и «внеаудиторная деятельность студентов», а также выявить направленность и специфичность этих видов деятельности именно у студентов-хореографов.

«Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой составляющей образовательного процесса в высшем учебном заведении. Для ее успешного выполнения необходимы планирование и контроль со стороны преподавателей, а также определение объема самостоятельной работы в учебных планах профилирующими кафедрами, учебной частью, методическими службами вуза. Самостоятельная работа студентов отличается от других учебных занятий тем, что студент сам ставит себе цель, для достижения которой выбирает себе задание и вид работы» [7, с. 122].

«...Внеаудиторную деятельность студента можно представить как совокупность преобразующих действий, совершаемых за пределами учебного процесса и направленных

на познание, осмысление и приобретение опыта педагогической деятельности. В этой связи внеаудиторная работа имеет собственную логику, присущие ей подходы, принципы, содержание, формы, методы, критерии оценки результатов деятельности. <...> Внеаудиторная деятельность (в силу ее специфики) постоянно приобретает не только профессиональную направленность, но и черты жизнедеятельности, когда для каждого студента выстраивается свой спектр условий... овладения профессией...» [8, с. 206–207]

Следовательно, СРС — это один из компонентов внеаудиторной деятельности студента, предполагающий определенный объем работы, который регламентируется преподавателем по учебной дисциплине, но осуществляется самостоятельным подбором средств, методов и способов выполнения работы студентом. У студентов-хореографов этот вид деятельности в большей степени связан с дисциплинами, направленными на овладение знаниями различных техник хореографического искусства и в дальнейшем на развитие умений применения этих знаний в сочинительском навыке. Л. Я. Николаева и Т. В. Сабанцева в своем исследовании рассматривают СРС студентов-хореографов как средство развития и совершенствования сочинительских навыков в хореографическом искусстве, как один из компонентов профессиональной компетентности будущего специалиста. Авторы утверждают, что «выпускник по направлению подготовки “Хореографическое искусство” может осуществлять профессиональную деятельность в разнообразных направлениях искусства и образования, выполнять педагогические или балетмейстерские функции. И главной составляющей этих процессов является сочинительская деятельность, которая и развивается в процессе самостоятельной работы в вузе. ...Конечный результат... и сам процесс сочинительской деятельности студента-хореографа взаимосвязаны: чем глубже теоретические знания регионально-стилевых особенностей русского народного танца; основных форм, средств и методов сочинительской деятельности, тем выше художественный уровень собственных хореографических постановок» [9, с. 126].

Таким образом, можно утверждать, что внеаудиторная деятельность студента-хореографа предполагает большой спектр мероприятий и требует построения определенной технологии для знакомства и профессионального овладения профессией, т. е. воспитания компетентного специалиста современного времени.

В ходе исследования нами разработана технология организации внеаудиторной работы студентов-хореографов, основу которой составляют три компонента, последовательно реализующихся друг за другом: мотивационно-установочный компонент, творческо-ориентированный, аналитико-оценивающий (рис. 1). Технология предусматривает годовой цикл действия без учета срока обучения.

Главными задачами мотивационно-установочного компонента являются формирование у студента-хореографа интереса и потребности в организованной внеаудиторной деятельности, выбор способа действия и самостоятельная рефлексия готовности к переходу к последующему компоненту — творческо-ориентированному. Второй компонент основывается у студентов-хореографов на самостоятель-



Рис. 1. Технология организации внеаудиторной деятельности студентов-хореографов

ном изучении, анализе и переработке профессиональной информации, т. е. посещение концертов и спектаклей, открытых лекций и мастер-классов, где студент может выступать в роли «участника» или «наблюдателя», получая знания и формируя компетенции профессионального роста, которые он применяет в последующей деятельности.

Аналитико-оценивающий компонент предусматривает взаимоконтроль «преподаватель — студент» для формирования заключительных выводов и устранения ошибок. Этот компонент предполагает сформированность у студентов-хореографов направленности к будущей профессиональной деятельности — исполнительской, репетиторско-педагогической или балетмейстерско-постановочной.

Нами предлагается с практических позиций рассмотреть применение этой технологии в учебном процессе студентов Омского государственного университета (ОмГУ), обучающихся по направлению подготовки «Хореографическое искусство». В исследовании приняли участие 48 респондентов очной формы обучения.

Предварительно со всеми респондентами был проведен опрос по сбору информации о предварительной личностно-профессиональной ориентации после окончания вуза. Было предложено ответить на вопрос «Определились ли Вы с направленностью будущей профессиональной деятельности?». Обработав данные опроса, мы получили, что 21 % твердо уверены в своей личностно-профессиональной ориентации, 47 % сомневаются в выборе профессиональных ориентиров и 32 % испытывают затруднение в ответе на этот вопрос. Собранные данные позволили нам подтвердить своевременность рассматриваемого вопроса и необходимость организации внеаудиторной работы студентов-хореографов как средства профессионального пространства.

В 2022/23 учебном году студентам ОмГУ направления подготовки «Хореографическое искусство» было предложено участие в ряде мероприятий, направленных на лично-

стно-профессиональное ориентирование в избранном виде искусства. Внеаудиторная деятельность реализовывалась согласно описанной выше технологии и предусматривала в мотивационно-установочном компоненте активную работу преподавателя по формированию интереса и мотивации студентов. Творческо-ориентированный компонент основывался на следующих мероприятиях:

- ряд тематических творческих встреч — «Встречи с интересными людьми из мира искусства», предполагающие живое очное общение;
- открытые онлайн-лекции по теме «Учимся у гениев: опыт и практика» и участие в онлайн-семинарах в области хореографического искусства;
- посещение мастер-классов и открытых уроков ведущих педагогов региона;
- просмотр спектаклей, тематических концертов и фестивалей;
- участие в работе круглых столов по различным профессиональным тематикам.

На этапе аналитико-оценивающего компонента был вновь проведен опрос студентов-хореографов по оценке сформированности их личностно-профессиональной ориентации в возможностях профессии и оценены творческие задания по дисциплинам профессионального цикла, т. е. задания, предусматривающие применение сочинительских самостоятельных навыков по различным танцевальным направлениям, которые студенты демонстрируют по таким дисциплинам, как «Мастерство хореографа», «Танец и методика преподавания народно-сценического танца», «Современные направления хореографического искусства» и др.

Результаты опроса респондентов по итогам внедрения технологии демонстрируют значительные изменения показателей, что констатирует положительное влияние на совершенствование профессиональных компетенций студентов-хореографов (рис. 2).

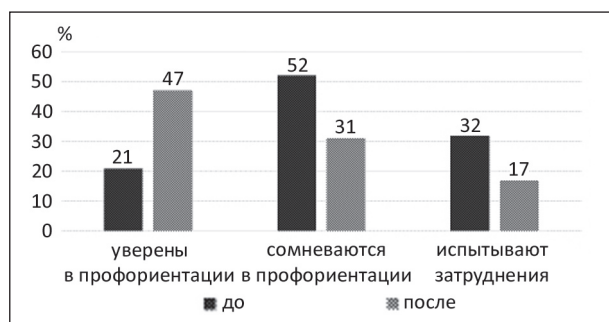


Рис. 2. Результаты опроса студентов-хореографов по их личностно-профессиональной ориентации в профессии до и после внедрения технологии внеаудиторной деятельности

Отмечается положительная динамика во всех показателях, что констатирует необходимость организации в пространстве вуза согласованной деятельности в области учеб-

ной и внеаудиторной работы для полного представления профессиональных возможностей в избранном студентами направлении подготовки и определении ими самостоятельной личностно-профессиональной ориентации для готовности к трудовой деятельности.

Заключение (Conclusion)

Вузовское пространство — это первый шаг в профессию, это место развития и формирования профессиональных компетенций, отвечающих действительности. Это значит, что необходимо актуализировать все процессы деятельности студентов и преподавателей вуза, которые сегодня не только взаимодействуют в учебной деятельности, но и способствуют координации внеаудиторной работы студентов-хореографов.

Разработанная нами технология внеаудиторной деятельности с поэтапно сменяющимися компонентами доказала в процессе внедрения свою эффективность и положительную динамику показателей уверенности и ориентированности в профессии у студентов-хореографов.

1. Дудкина М. В., Ковалев В. П. Внеаудиторная деятельность как часть образования и досуга студентов // Вестн. Чуваш. гос. пед. ун-та им. И. Я. Яковлева. 2012. № 1 (73). С. 38–46.
2. Сираева М. Н. Внеучебная деятельность в контексте культурологической подготовки студентов гуманитарного профиля // Вестн. Удмурт. ун-та. Сер. «Философия. Психология. Педагогика». 2017. № 3. С. 378–384.
3. Горбунова Т. В. Потенциал внеаудиторной деятельности в формировании профессиональной компетентности будущих педагогов // Вестн. Чуваш. гос. пед. ун-та им. И. Я. Яковлева. 2019. № 3 (103). С. 220–226. DOI: 10.26293/chgru.2019.103.3.029
4. Вернигора О. Н. Самостоятельная работа студентов-хореографов в вузах культуры и искусств как средство актуализации профессионально-личностного потенциала будущего специалиста // Мир науки, культуры, образования. 2014. № 2 (45). С. 196–199.
5. Манжелес Л. В. Организационно-педагогические условия формирования готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе // KANT. 2023. № 3 (48). С. 213–220. DOI: 10.24923/2222-243X.2023-48.37
6. Валеева О. Н. Внеаудиторная деятельность студента как фактор формирования личностно-профессионального имиджа // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2015. № 4. С. 6–8.
7. Рубаник А., Большакова Г., Тельных Н. Самостоятельная работа студентов // Высшее образование в России. 2005. № 6. С. 120–124.
8. Попова В. И. Исследовательский потенциал внеаудиторной деятельности студента педвуза // Проблемы современного педагогического образования. 2023. № 78 (2). С. 206–208.
9. Николаева Л. Я., Сабанцева Т. В. Развитие сочинительских навыков студентов-хореографов в процессе освоения региональных особенностей русского танца // Наука о человеке: гуманитарные исследования. 2020. Т. 14, № 2. С. 123–127.